

trondheim
kammer
musikk
festival

LIVE
Music
ALL WEEK

**FARGESPILL
TRONDHEIM**

KICKSTARTER FESTIVALEN MED
KRAFTFULL ÅPNINGSKONSERT

FESTIVALKOMPONIST

**VALENTIN
SILVESTROV**

VAKKER OG TIDLØS MUSIKK
FRA VIKTIG STEMME I UKRAINA

24. SEPT. - 1. OKT. 2023

TICC 2023

HVILKEN KLAVERTRIO VINNER
DEN STORE PRISEN?

FAGOTTOBORAMA

ÅRETS REDNINGSAKSJON
FOR TRUEDE INSTRUMENTER

FRIGG

KYIV KAMMERKOR
THE PLAYHOUSE SESSIONS
MUSIKKTEATERET CELLA MI
HJEMME HOS X 7



INNHOOLD

Årets festivalartister 4-5

Festivalkomponisten 6-8

Årets instrumenter: Obo og fagott 9

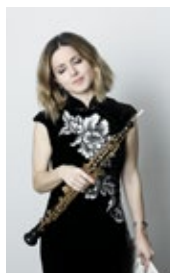
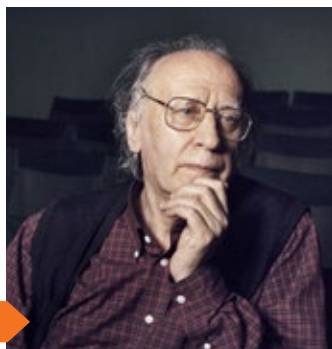
Festivalprogrammet 12

Cella mi 31

TICC 2023 32

Seminarer og mesterklasser 34

Hjemme hos 35



SLIK KJØPER DU BILLETTER

PÅ NETT:

Vi oppfordrer til å kjøpe billetter på nett. Billetter kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.



OVER DISK:

Fra søndag 24. september kan du kjøpe billetter i sekretariatet i Olavskvartalet. Åpent: Søn 24/9 14-19, man-fre 10-18, lør 11-15.

Unntak: Billetter til konserter i Olavshallen (Fargespill, Mozart & Silvestrov og Cella mi) selges over disk i Olavshallens billettluke, eller på Olavshallens nettsider.

VED INNGANG:

1 time før konsertstart. NB! Kontantsalg av billetter kun i sekretariatet i Olavshallen. Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

FESTIVALPASS

Festivalpass: kr 2300/950 (student)

- Slipp billettøken
- Mer enn 20 konsertopplevelser i én billett.
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme hos-serien, Stemningsstund i Stiftsgården, Operatrø og Musikalsk helafte på Credo.
- Med pass får du 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder (unntak: Credo). Kjøpes på nett med promo-kode du får oppgitt når du kjøper festivalpasset.
- Til konsertene i Olavshallen (Fargespill, Mozart & Silvestrov og Cella mi) får man tilsendt egen lenke for å ta ut plassbillett.



VI BEHOLDER RABATTEN

Vi tilbyr 20 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter. Rabatten gjelder om du kjøper fire eller flere billetter til ett arrangement, eller om du kjøper til forskjellige arrangement, i samme kjøp. Den legges automatisk til når du kjøper billettene i én samlet handel på nett (NB! Husk å legge alle billettene i handlekurv før du trykker betal). Rabatten gjelder alle konserter unntatt Musikalsk helafte på Credo, Fargespill, Mozart & Silvestrov og Cella mi.

TILGJENGELIGHET

Trondheim kammermusikkfestival er del av prosjektet Tilgjengelighetsmerket og ønsker å være inkluderende og tilgjengelig for alle. Informasjon om tilgjengelighet ved de ulike konsertlokalene ligger på våre hjemmesider.



Rullestolbrukere og ledsagerbevis

Billetter til rullestolbrukere er tilgjengelig på våre billettsider til arrangementene hvor det er mulig å komme inn med rullestol. Om du ønsker å kjøpe billett til en Hjemme hos-konsert og er avhengig av rullestol eller trenger annen tilrettelegging, ta kontakt med oss på billett@kamfest.no

Ledsagere med gyldig bevis kommer gratis inn på alle våre konserter. Ledsagerbilletten bestilles samtidig med andre billetter. Billettavgift tilkommer.

Hold deg oppdatert

Kjøp billetter og les siste nytt på kamfest.no

 [FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM.](#)

Trondheim Chamber Music Festival strives to be inclusive and accessible to all. Information about accessibility at our various venues can be found at kamfest.no

For 28. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Gled deg til åtte intense dager med opplevelser fra morgen til kveld. I år går vi rett på stortiltet åpningsdag søndag 24. september med festivalutstilling og konserter for barn og voksne på Ferstad før vi inviterer til to fargesprakende show i Olavshallen med Fargespill Trondheim.

Vi er beæret over at ukraineren Valentin Silvestrov har sagt ja til å være årets festivalkomponist. Han regnes som en av de største nålevende komponister og blir 86 år mens han er i Trondheim! Han flyktet fra Kyiv etter krigsutbruddet i fjor, bor nå i Berlin og er fortsatt en vital stemme for den ukrainske kulturen. Kyiv kammerkor kommer ens ærend for å være med på feiringen, og store deler av det lokale musikkmiljøet blir også med. Musikken er ofte dempet og meditativ, men lytter du godt etter er det detaljrikt og ikke minst umåtelig vakkert. Det passer derfor ekstra godt i år å hente fram festivalens gamle slagord: Listen with care!

I 2023 er vi kommet til obo og fagott i serien med «utrydningstruede instrumenter» (se side 9). Sophie Dervaux (solofagottist i Wienerfilharmonien) og Cristina Gómez Godoy (oboist i Staatskapelle Berlin) er de store internasjonale stjernene. Både Trondheim symfoniorkester og Luftforsvarets musikkorps blir involvert, og mot slutten av festivalen kommer alt som kan krype og gå av oboister og fagottister i Norge, store som små. Gled deg til de fyller scenen i Frimurerlogen på Festivalfinalen.

TICC – Trondheim International Chamber Music Competition – er en av festivalens store internasjonale merkevarer. I år er konkurransen for klavertrioer, og det er gledelig å se at det aldri tidligere har vært påmeldt flere grupper. Kun ni trioer er gjennom nåløyet, noe som berger for topp kvalitet og store musikalske opplevelser gjennom festivaluka. Det er verdt å merke seg at de innledende rundene på dagtid i Frimurerlogen er gratis!

Barokksolistene har gjort furore på den internasjonale scenen de siste årene, seinest med en egen BBC-dokumentar. Nå



kommer de endelig til Kamfest og forvandler Credo og Dokkhuset til engelske 1600-talls puber med sine Alehouse og Playhouse Sessions. Det finske folkemusikkbandet Frigg er kjent for gnistrende liveopptredener og inviterer til jam etter konserten ut i de seine nattetimer.

De to siste dagene av festivalen får vi oppleve noe så sjeldent som nyskrevet musikkteater om hjerneforskning. Her utnytter vi til de grader de gode kreftene som finnes i regionen, hvor teknologihovedstaden møter kunst- og kulturbyen Trondheim. Musikkteatret *Cella mi* er et resultat av mangeårig samarbeid mellom komponist Bertil Palmar Johansen og

Nobelpris-vinner May-Britt Moser. Gå ikke glipp av denne begivenheten, som er like morsom for voksne som for barn.

Siste uke i september vil byen pulsere av musikk, langt inn i de seine høstkveldene. Skulle nesten tro man var i New York, London eller Berlin... Vi sees på Trondheim kammermusikkfestival 2023!

Sigmund Tork Ull
Festivalsjef

Order your tickets at kamfest.no. Tickets will also be available at the entrance of each event.

It's that time of year again – the Trondheim Chamber Music Festival welcomes you to eight intense days of musical discovery and delight. We're honored that the great Valentin Silvestrov is this year's festival composer. The Ukrainian is considered one of the greatest living composers and turns 86 while he is in Trondheim! He fled Kyiv after the outbreak of war, now lives in Berlin and remains a vital voice for Ukrainian culture. His music is often quiet and meditative, but if you listen closely, it's rich in detail and immeasurably beautiful. The Kyiv Chamber Choir will be here as well, together with a host of local and international stars. TICC (Trondheim International Chamber Music Competition) is one of the festival's highlights. This year the competition is for piano trios, and we're thrilled to see a record number of entries from all over the world!

FESTIVAL ARTISTER

VALENTIN SILVESTROV

FESTIVALKOMPONIST

(UA)

Ukrainas fremste nålevende komponist og en lidenskapelig falsmann for ukrainsk kultur. Etter en periode med avantgardistisk musikk gjorde han musikalsk helomvendning på 70-tallet, og siden har han utviklet en egen stil som kan sammenlignes med vestlig postmodernisme. Navnet han har gitt denne stilen er *metamusik*, også kjent som metaforisk musikk. Den vakre og melankolske musikken hans er populær verden over og det lille stykket Postlude nr. 3 er spilt over 11 millioner ganger på Spotify! Silvestrov er tildelt en rekke priser og regnes som en av de viktigste komponistene i sin generasjon.



OPUS13

(NO)

En av Skandinavias mest spennende unge strykekvartetter, dannet i 2014 ved Barratt Due Musikk institutt. I 2022 ble de tildelt 2. pris i den prestisjetunge Banff International String Quartet Competition. I tillegg til konsertopptredener i Frankrike, Sverige og Danmark, har de spilt på en rekke festivaler, bl.a. Festspillene i Bergen, Rosendalsfestivalen, Risør Kammermusikkfest og Stavanger Kammermusikkfestival. Kvartetten har samarbeidet med internasjonale toppmusikere og hatt masterklasser med noen av verdens ledende kammermusikere. De er også grunnleggere og kunstneriske ledere av Vinterspill på Lillehammer.



BAROKKSOLISTENE

(NO)

Ble grunnlagt av den norske fiolinisten Bjarte Eike i 2005 og er kjent som et av verdens mest dynamiske og spennende ensembler. De kombinerer historisk interpretasjon med virtuost håndverk og sømløst ensemblespill. Gruppen er kjent for en åpen tilnærming til det musikalske materialet med mye improvisasjon, humor i formidlingen og blanding av sjangre. Det populære konseptet Alehouse, der de gjenskaper den musikalske og sosiale situasjonen på vertshus i England på 1600- og 1700-tallet, er illustrerende for deres humoristiske sceneopptredere og virtuose teknikk.



KYIV KAMMERKOR

(UA)

Det prisbelønte koret ble startet av dirigent Mykola Hobdych i 1990 og er Kyivs offisielle representasjonskor. Etter Sovjet-tidens 70-årige forbud mot kirkemusikk, så Hobdych det som sin store oppgave å gjenopplive den rike ukrainske ortodokse musikken. Flere komponister har skrevet bestillingsverk til koret, og de har spilt inn mye av Valentin Silvestrovs kormusikk. Koret synger også ukrainsk folkemusikk. De har opptrådt på noen av verdens største scener, fra Carnegie Hall i New York til Notre-Dame i Paris, og består av profesjonelle sangerne som rekrutteres fra musikkonservatorier i Ukraina.



FRIGG

(FI)

Den tidligere norsk-finske gruppa er nå 100% finsk, men har fortsatt en åre inn i den norske folkemusikken. Musikken deres blir omtalt som nordgrass, for å beskrive bluegrasselementene de trekker inn i lydbildet sitt. Frigg får med rette mye kred for sitt tette samspill mellom fele, gitar, kontrabass, mandolin og sekkepipe. Det finske alvoret er fraværende, denne gjengen har humor og spilleglede i overflod. Og dessuten, musikalsk perfektion som gir deg bakoversveis. Få om noen nordiske folkemusikkband kan vise til lignende internasjonal suksess som Frigg, som rett og slett er i en klasse for seg på scenen!



SOPHIE DERVAUX

FAGOTT

(FR)



CRISTINA GÓMEZ GODOY

OBO

(ES)



ANTHONY MARWOOD

FIOLIN

(UK/NL)



STEFAN MENDEL

KLAVER

(AT)

En av grunnleggerne av Wiener Klaviertrio, et av Europas ledende kammerensembler. Underviser i kammermusikk ved Universitat fur Musik und darstellende Kunst i Wien og har hatt masterklasser ved flere anerkjente musikinstitusjoner. Var instruktor pa TICC Academy i 2022.



DANIEL MULLER-SCHOTT

CELLO

(DE)

Ettertraktet cellist som kan hores pa store internasjonale konsertscener. Han er en ambassador for klassisk musikk og bygger mellom musikk, litteratur og billedkunst. Jobber jevnlig med ledende orkestre og dirigenter over hele verden, og liker i  oppdagde ukjente verk og utvide cellorepertoaret.



OLEG BEZBORODKO

KLAVER

(UA)

Ukrainsk pianist og komponist som har opptradt med orkestre over hele verden og spilt inn flere album. Er professor i piano ved Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. Naxos Records ga ut Silvestrovs Piano Concertino, framfort av Bezborodko med Litauens nasjonale symfoniorkester i 2020.



ARISA FUJITA

FIOLIN

(JP)

Forstefiolinist i Gemeaux Quartett og en erfaren solist. Grunnla Fujita Piano Trio med sine sostre. Er professor i fiolin ved Royal Conservatoire i Den Haag og i nermere 20 r besatt hun samme stilling ved Guildhall School of Music & Drama i London. Samarbeider ofte med andre ledende kammermusikere.



CHRISTIAN IHLE HADLAND

KLAVER

(NO)

Anerkjent pianist og kammermusiker med en delikat og raffinert spillestil som har brakt ham til mange av verdens mest prestisjefylte scener. Er kunstnerisk leder for Stavanger Kammermusikkfestival og opptrer jevnlig pa Wigmore Hall, Risør Kammermusikkfest og Festspillene i Bergen.



ANJA LECHNER

CELLO

(DE)

Allsidig solist og kammermusiker som ofte jobber sjangeroverskridende og improvisatorisk. Har samarbeidet med en rekke komponister, inkl. Silvestrov og Tigran Mansurian. Hun var medlem av Rosamunde-kvartetten i 18 r og har lenge samarbeidet med den argentinske bandoneonmesteren Dino Saluzzi.



BERIT CARDAS

BRATSJ

(NO)

Spiller bade bratsj og fiolin som solist og er en av grunnleggerne av Vertavokvartetten. En aktiv kammermusikklerer og med populære workshoper som kombinerer bakgrunnen hennes innen teaterimprovisasjon og kammermusikk. Berit og Vertavo har besøkt Kamfest mange ganger, senest i 2020.



HAVARD STENSVOLD

BASSBARYTON

(NO)

Hoyt aktet baryton som bor i Trondheim og er en av Norges mest etterspurte konsert-, oratorium- og recitalsangere. Studerte ved Det Kgl. Operaakademiet og Det Kgl. Danske musikkonservatorium i Kobenhavn. Gjester operahus og festivaler over hele Europa. Sterk opptreden pa Kamfest i 2021.



SIV MISUND

MEZZOSOPRAN

(NO)

Utdannet ved Barratt Due Musikk institutt og Norges musikkhogskole. Hun blir ofte beskrevet som en sanger med et gripende scenisk vesen og en fyldig, varm stemme som semlost behersker et rikt tonalt og folelsesmessig register. Har mottatt stralende kritikker for flere av sine rollefortellinger.



TORSTEIN FOSMO

TENOR

(NO)

Hommelvikingen har rukket  samle bred erfaring fra musikk og scene bade i Norge og Sverige. Pa Kamfest har vi sett han i kammeroperene Kommentarfallet og Krenket. Har mange oppdrag som solist bak seg og har ogsa erfaring med  sette opp egne forestillinger. Kunstnerisk leder for Norsk Revy.



JOVAN PAVLOVIC

TREKKSPILL

(NO/RS)

Trekkspillmester og komponist som kombinerer jazz, klassisk og balkansk folkemusikk i et unikt uttrykk. Musikken hans tar deg med pa en reise gjennom verdensmusikk med kreative rytmer, harmonier og lyrisk improvisasjon. God festivalvenn, som ogsa har vart musikalisk leder for Fargespill.



SISSEL VERA PETERSEN

(NO)

Sanger, saksofonist og komponist fra Ekne. Hun er kjent for sine utvidede og eksperimentelle vokalteknikker, ofte kombinert med live elektronisk prosessering. Kunstnerisk leder i Trondheim Voices og SoddJazz pa Inderya og en god festivalvenn!



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

(NO)

Midt-Norges eneste profesjonelle korps. Opprettet i 2006, men har likevel en nesten 200 r lang historie som korps i Forsvaret. Et svært allsidig ensemble som ikke lar noen sjanger vare ukjent. En god samarbeidspartner av festivalen.



FARGESPILL TRONDHEIM

(NO)

Årets pningskonsert er en unik, energisk og rorende forestilling med barn og ungdommer fra hele verden i samspill med profesjonelle musikere. De unge bidrar med folkesanger, rim, regler og danser fra sin egen kultur, i et fyrverkeri av en forestilling!



TRONDHEIMSOLISTENE

(NO)

Ble etablert av Bjarne Fiskum i 1988 og er en av Trondheims fremste musikalske ambassadorer, prisbelant og anerkjent verden over. Er en viktig formidler av samtidsmusikk og har urframfort en rekke verk av norske og utenlandske komponister. Kunstnerisk leder er Geir Inge Lotsberg.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

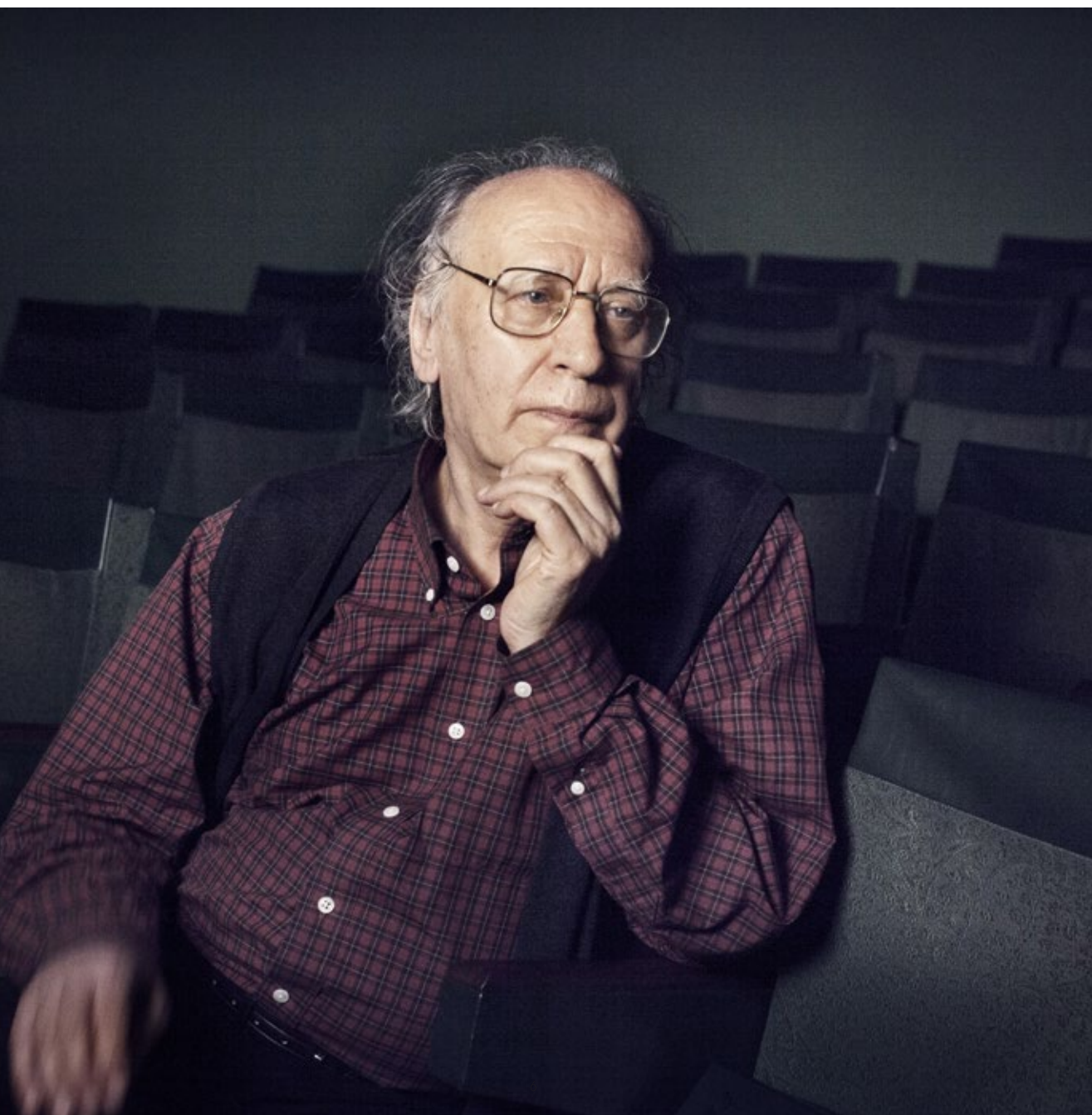
(NO)

Et kraftsenter i midtnorsk kulturliv som formidler et bredt spekter av musikk pa hoyt kunstnerisk niva, og slik bidrar til  fremme interessen for musikk bade lokalt, nasjonalt og internasjonalt. TSO er en mangedagig samarbeidspartner som hvert r laffer presentasjonen av festivalkomponisten.

I TILLEGG KAN DU OPPLIVE

Alessandra Rombola, Anna Ueland, Arnulf Johansen, Bendik Lund Haanshus, Bjørn Rorvik, Christian Aftret Eriksen, Elin Nilsen, Erlend Smalas, Erling With Aasgaard, Geir-Inge Lotsberg, Hans Petter Vik Sæther, Ingar Bergby, Klaus Ellerhusen Holm, Knut Erik Jensen, Kristian Bokseth, Kristin Svare, Live Sunniva Smidt, Magnus Forsberg, Martin Smidt, Martyna Kosecka, Nidoras domkor, Nils Erik Moseidvag, Oda Steinkopf, Rolf Martin Snustad, Sarah Warner Vik, Sofja Aigner, Stole Gerhardsen, Teater Fot, elever og studenter fra NTNU Institutt for musikk og Trondheim kulturskole m. fl.

Festivalkomponist med alvorsord



Årets festivalkomponist, Valentin Silvestrov, er mest kjent for sin vakre, stillferdige og meditative musikk. Men, som krigsflyktning i Berlin nekter den 85-årige ukraineren å være stille om det han kaller den avskyelige russiske angrepskrigen mot hjemlandet.

«Kunsten kan dessverre ikke beskytte mot å bli terrorist», sukker Silvestrov i et intervju med avisen Frankfurter Allgemeine tidlig i mai i år, med henvisning til at president Putin skal ha sagt at han elsker Chopin. «Du kan like både Bach og Chopin og likevel starte kriger og drepe mennesker», konstaterer komponisten som har markert seg som en av musikk- og kulturverdenens sterkeste Putin-kritikere.

«Politikeren» Silvestrov våknet for alvor med Maidan-massakren og den russiske annekteringen av Krim i 2014. Han var selv på Maidan-plassen, og hendelsene der satte spor også musikalsk. Krigsutbruddet i 2022 har forsterket hans politiske engasjement.

Full orkesterversjon av terrorisme

Det er feil, ifølge Silvestrov å snakke om krigen «bare» som russisk aggresjon. Aggresjon er når en hund bjeffer truende, men ikke biter. Når hunden slippes fri for å bite og rive deg i filler, da er det terrorisme. «Maidan / Krim var som en kammerversjon, en slags duett eller trio», sier Silvestrov, «den pågående krigen er en full orkesterversjon av terrorisme og ondskap.»

«I den aktuelle situasjonen må jeg være så høylytt som jeg bare kan. Alt som gjør meg til et menneske, skriker ut. Jeg håper mange kjenner det på samme måte», sier Silvestrov; «det er vårt våpen mot terroristene; vi må være høylytte om uretten som skjer i mitt hjemland!»

«Det er åpenbart», har Silvestrov sagt til New York Times, «at det som skjer nå ikke er et problem for Ukraina og Russland. Det er et problem for hele vår sivilisasjon.»

Musikalsk skjønnhet som våpen

Musikalsk uttrykker han seg imidlertid fortsatt mildt, som om han bruker den vare, musikalske skjønnheten som våpen mot brutaliteten og ondskapen. Men folk som har intervjuet ham det siste året, har hatt sin fulle hyre med å få intervjuet til å handle om musikk.

Silvestrov vender stadig tilbake til den brutale krigen med brennende engasjement:

«Hvert barns, hver kvinnes og hver manns liv er musikk. Musikken er i disse som dør. Det er livets musikk som drepes. Selv ble jeg ikke drept, men kanskje de som døde hadde bedre musikk enn min», sier han og spør: «Tenk på alt liv som er ødelagt på grunn av Putin. Hva er det dere Kreml-djever gjør?»

Ukrainas, og en av verdens mest kjente samtidskomponister, flyktet fra sin hjemby Kyiv et par uker etter at Russland invaderte Ukraina og startet den blodige krigen i februar 2022. Selv ville han ikke forlate hjembyen. Men familie og venner presset og tryglet, og han lot seg overtale. Ikke av hensyn til seg selv og egen sikkerhet, men for å bringe sin datter og et barnebarn (datterdatter) i trygghet. «De er ennå unge. De må få leve. Derfor gikk jeg med på å flykte», har han forklart. En dattersønn ble for værende i Ukraina for å delta i forsvaret av hjemlandet.

Silvestrovs kone, musikkviteren Larissa Bondarenko døde for øvrig allerede i 1996. Silvestrov skrev et requiem til hennes minne, og trodde (som Mozart) at det skulle bli det siste musikkstykket han skrev. Heldigvis fortsatte han å komponere; det aller meste av musikken hans som skal spilles på årets festival er nemlig fra tiden etter...

På flukt i tre døgn

Flukten fra Kyiv pågikk i tre døgn. Først i buss til Lviv, deretter gjennom Polen til Tyskland og Berlin. Der bor han nå i en stor leilighet i en bygård nær Wittenbergplatz; omgitt av bøker, kunst og masse noter. Samtidig er det vanskelig for ham å være et sted hvor livet går videre som om ingenting har hendt. Tanken på Ukraina og savnet av Kyiv er sterkt:

«Jeg vil og skal tilbake, og det er mer enn bare et håp. Det er noe jeg vet», sier han. «Jeg har det for så vidt bra her, selv om hverdagen ofte virker absurd. Men jeg venter og håper hvert sekund at situasjonen skal endre

seg, at krigen tar slutt og jeg kan vende tilbake. Jeg håper Putin da går under like fort som Sovjetunionen gikk under etter murens fall», sier Silvestrov og forsikrer: «Så lenge Putin ikke blir returnert til helvetet han kom fra, vil jeg heller ikke sette min fot i Russland igjen...»

Selvlært i musikkglad familie

Valentyn Vasylyovych Silvestrov ble født i Kyiv i 1937 i det som da var den sosialistiske Sovjet-republikken Ukraina. Musikk hadde en sentral plass i familien. De var ikke profesjonelle musikere, men faren spilte flere instrumenter, og moren sang. Akkurat hvorfor han selv fikk musikkinteressen, har Silvestrov forsøkt å forklare slik: «Noen barn vil lære å tegne, andre vil drive med sport. For meg var det musikk, og straks jeg begynte var det for sent å stoppe...»

Og det begynte i fem-seks årsalderen. Først selvlært, og da han ble 15 tok han privattimer i pianospill. Som 18-åring fikk han kveldsundervisning ved en musikk-skole. Samtidig startet han ingeniørstudier før musikken overtok helt. 21 år gammel ble Silvestrov student ved Musikkonservatoriet i Kyiv fra 1958 til 1964.

Del av kulturell protest

Han ble en lederskikkelse i gruppen «Kyiv Avantgarde» som han dannet sammen med fire andre unge komponister. De ble en del av det kulturelle og politiske dissentermiljøet i Kyiv på 60-tallet som protesterte mot det totalitære Sovjet-regimet og ønsket å knytte ukrainsk kultur nærmere til vesten. Gruppen opererte «halvoffentlig»; ofte møttes de hjemme i leiligheten hos Silvestrovs foreldre hvor de lyttet til (vestlig) musikk og delte sine egne verker. Et musikalsk verksted, hvor alle eksperimenterte.

Etter hvert fikk Silvestrov problemer med det sovjetiske «musikkpolitiet». Musikken hans ble svartelistet og selv ble han ekskludert fra komponistforeningen. Han ble nektet jobber ved ulike musikk-institusjoner, og har fra 1970 vært frilans komponist.

- Musikk skal være så gjennomiktig at man kan se bunnen og at poesi skimrer gjennom denne gjennomiktigheten

Brøt med avantgardismen

Musikalsk har han foretatt en lang reise. Fra modernisme, tolvtonemusikk og avantgarde på 1960-tallet, til et helt nytt og melodøst tonespråk. Det avgjørende bruddet skjedde på slutten av 1970-tallet. Silvestrov har sagt at han ville ut av «samtidsmusikk-ghettoen», og han innledet en prosess som endte med en radikal overhaling av det musikalske språket.

Hans «Silent Songs» fra 1977 betegnes gjerne som det endelige bruddet med avantgardismen, modernismen eller hva man velger å kalle det. Det vakte oppstandelse og forskrekkelse. Musikkvitere og kritikere mente Silvestrov snudde modernismen på hodet. I alle fall endret det retningen på hans eget arbeid og liv. Og det er musikken han skrev fra da av, som har gjort ham til en av de største og mest spilte blant nålevende komponister.

Men han forkaster ikke sin musikalske fortid. «Det som fra utsiden kan sees på som et brudd, var for meg frukten av en naturlig prosess og en vei videre», sier han, og det er en vei hvor «hvert skritt framover også omfatter de foregående, og inneholder det som har vært».

Melodien står sentralt

Melodien er selve kjernemusikken, mener han. Allerede i avantgardeperioden hans var melodien viktig for ham, selv om det da var med nye virkemidler. Ikke melodi i bokstavelig forstand, men som en metafor; det var selve formen på verket han prøvde å forstå som en melodi.

Denne ideen om melodien som en metafor kan ifølge Silvestrov også sammenlignes med en vind, som blåser igjen og igjen: i hver komposisjon må man kunne føle denne kontinuerlige pusten – den som holder vedkubben i peisen brennende. «Ja, faktisk må hver produksjon av kunst være levende,

i stand til når som helst å transformere seg selv. Dette er grunnleggende for musikken min; som sådan eksisterer den som et kunstverk, men den egner seg, i hvert sekund, til forandring. På en måte er den "ferdig", og den kan bare eksistere på denne måten, men den beholder en ustabilitet. Gud være lovet, vi levende vesener er også slik: mottakelige», har Silvestrov forklart.

Ekko og minne

«Jeg skriver ikke ny musikk. Min musikk er et svar på og et ekko av hva som allerede eksisterer», er et kjent Silvestrov-sitat. Gjenkjennelig, men likevel annerledes. En viss forvrenging av lyden. «Vi snakker våre forfedres språk, men vi artikulerer annerledes enn dem», er et annet sitat som sier noe om musikken hans. Derfor kan man i mange av hans verk ane nærværet av både Mozart, Bach, Mahler, Schubert, Beethoven, Chopin og flere; ikke direkte, men som flyktige, tåkeaktige vindpust, eller som andre har sagt: «uendelig fornytt i et lydrom frigjort fra all tyngdekraft».

Intonasjon og instinkt

Musikk er nært knyttet til hukommelsen, mener Silvestrov. Både språk og musikk skaper minneobjekter som kan trigge kreativitet. «For meg er det viktigste når du hører noe, ikke bare å nyte det og så la det slippe unna og glemme det. For meg er det viktigste at vi husker det, og at vi kommer tilbake til det», sier han. Intonasjon og instinkt er andre nøkkelord for Silvestrov. «Det viktigste for meg har alltid vært å finne en helt uvanlig intonasjon, et eksepsjonelt øyeblikk – og så, hvis det øyeblikket trigger noe i meg, fortsetter jeg å jobbe», forteller årets festivalkomponist om sin arbeidsform.

På kammermusikkfestivalen 24. september til 1. oktober får vi rikelig anledning til å høre resultatene!

Av Ole-Einar Andersen

Kilder: Kilder til dette omtaleportrettet er hovedsakelig artikler og intervjuer i aviser og musikkblogger som Frankfurter Allgemeine, Questions d'artistes, Deutsche Welle, New York Times, Hémisphère son, Ballade.no samt biografier i konsertprogram og cd-covertekster.

Foto: Lili Viter



LYTT PÅ SILVESTROV

Vi har laget en egen spilleliste for årets festivalkomponist med verkene som presenteres under festivalen.

FREDAG
29
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Festivalkomponist Valentin Silvestrov i samtale med Oleg Bezborodko. Åpen prøve med studenter fra NTNU Institutt for musikk.

Kammersalen Kl 10.00–12.00

FAKTA OM VALENTIN SILVESTROV

- 1937: Født i Kyiv, Ukraina
- Komponist og pianist
- 1958-1964: studier ved Tchaikovsky-konservatoriet i Kyiv
- 1997: Award of the Ukrainian Order of Merit 3rd class
- 2022: OPUS Klassik Lifetime Achievement Award
- Kreative perioder:
 - 1960-1963: Dodecapronic
 - 1964-1969: Avant-garde
 - 1970-1973: forskjellige stilistiske systemer avhengig av «essensiell enhet»
 - 1974-1989: «metaforisk stil»
 - 1990-: konseptet «metamusikk», søken etter en «universell stil»
 - 2001-: fokus på små musikalske sjangre i ulike instrumenteringer og a cappella kormusikk

VERKER AV SILVESTROV UNDER FESTIVALEN

Bagateller (2005-2020)
The Messenger (1996)
Stille Musik (2002)
Hommage á J.S.B. (2009)
Pastorales 2020 (2020)
Elegi (1999)
Postlude No. 3 (1982)
Piano Concertino (2015)
Symfoni Nr. 7 (2003)
Div. Korverk (2001-)
Two Dialogues with Postscript (2002)
Abendserenade & Augenblicke einer Serenade (2002)

TIDLIGERE

FESTIVALKOMPONISTER

1999: James MacMillan (GB)
2001: Jon Balke (NO)
2002: Luciano Berio (IT)
2003: Steve Reich (US)
2004: Sofia Gubaidulina (RU)
2005: Thomas Adès (GB)
2006: Magnus Lindberg (FI)
2007: George Crumb (US)
2008: Rolf Wallin (NO)
2009: Osvaldo Golijov (AR)
2010: HK Gruber (AT)
2011: Brett Dean (AU)
2012: Sir Peter Maxwell Davies (GB)
2013: Lera Auerbach (RU)
2014: Kaija Saariaho (FI)
2015: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (NO)
2016: Bent Sørensen (DK)
2017: Sally Beamish (GB)
2018: Michel van der Aa (NL)
2019: Lasse Thoresen (NO)
2020: Mark Simpson (GB)
2021: Caroline Shaw (US)
2022: Olga Neuwirth (AT)



Kontrabassen var i fjor først ut i festivalens femårige satsing på «utrydningstruede instrumenter». I år har vi fokus på to nært beslektede instrumenter: obo og fagott.

Begge er treblåseinstrumenter og tilhører dobbelt rørblad-familien, det vil si at munestykket består av to tynne rør av tre som er spisset og klemt sammen til en smal spalte (i motsetning til klarinett og saksofon som bare har ett rør). Obo og fagott er mye brukt i blant annet klassisk orkestermusikk, filmmusikk og kammermusikk, men ikke fast inventar i norske skolekorps – ennå. Kamfest ønsker å bidra til mer oppmerksomhet og øke rekrutteringen til disse fantastiske instrumentene.

DOR – Norsk Dobbeltørslag legger sin årlige samling til de siste dagene av årets festival. Alt som kan krype og gå av oboister og fagottister i Norge samles i Trondheim og vil sette sitt tydelige preg på festivalprogrammet. Høydepunktet blir konserten *Fagottoborama* i Frimurerlogen fredag kveld, men du får også muligheten til å oppleve instrumentene på Trondheim-Solistene i Logen, Mozart & Silvestrov med TSO, Stemningsstund i Stiftsgården, Talentlørdag, Festivalfinalen og tre forskjellige Hjemme-hos-konserter.

DOR – Norsk Dobbeltørslag

Ble stiftet i 2018 og har omlag 190 medlemmer fra hele Norge. Foreningen består av alt fra profesjonelle utøvere, pedagoger, amatører og studenter til de yngste kulturskoleelevene. DOR arrangerer helgeseminarer og samlinger med særskilt vekt på å rekruttere og utdanne nye generasjoner oboister og fagottister. Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og De unges orkesterforbund har foreningen bygd opp en instrumentpark som lånes ut til unge talenter.

Truede instrumenter

Trondheim kammermusikkfestivalens langsiktede plan for instrumenter på «rødlista» er følgende:

2022: kontrabass
2023: obo og fagott
2024: kirkeorgel
2025: harpe
2026: bratsj

Initiativet til å redde disse instrumentgruppene fra «utryddelse» ledes av prosjektgruppen Instrumenter i Fokus og er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



VISSTE DU AT...

Navnet obo stammer fra det franske ordet «Hautbois» som betyr «høy» og «tre». Altså et instrument av tre som kan spille høyt (sterkt).

De tyrkiske janitsjarene benyttet oboene i aktiv krigføring. De gikk ofte først for å skremme fienden!

Navnet fagott kommer av det italienske ordet «fagotto» som betyr en «bunt». De første fagottene hadde få metallklaffer og liknet på en bunt med pinner/ved.

Torbjørn Egner var begeistret for obo og fagott. Hvem av de tre røverne i Kardemomme by spilte fagott?

LISTEN *With* CARE

Tettere på de sterke øyeblikkene



Program og billetter på kamfest.no

SØNDAG
24
SEPTEMBER

KL 12.00 FERSTAD GÅRD
JOVAN vs STÅLE

Kr 200/125

JOVAN PAVLOVIC, TREKKSPILL
STÅLE GERHARDSSEN, KUNSTNER

Målgruppe: fra 3 år og oppover
Varighet: Ca 45 min.



JOVAN PAVLOVIC



STÅLE GERHARDSSEN

KL 14.00 FERSTAD GÅRD
PAVLOVIC vs GERHARDSSEN

Kr 350/175

JOVAN PAVLOVIC, TREKKSPILL
STÅLE GERHARDSSEN, KUNSTNER

Varighet: Ca 70 min.
I samarbeid med Riis og Galleri Lilje.

Det er en glede å invitere til festivalutstilling og konserter på Ferstad gård. Årets festivalkunstner er Ståle Gerhardsen, som har fått muligheten til å bolte seg både inne og ute på Ferstad. Til utstillingsåpningen denne søndagen får han med seg serbisk-trønderske Jovan Pavlovic på trekkspill til et lekent samspill mellom kunst og musikk.

Vi byr på to ganske ulike konserter:

KL 12.00: For barn: En vennskapelig «battle» mellom pensel og trekkspill.

KL 14.00: For alle aldre: Soloavdeling med Pavlovic og noen av låtene fra hans nye, kritikerroste album *Life on Accordion*, pluss herlig duell mellom Gerhardsen og Pavlovic hvor de sammen improviserer fram et helhetlig kunstnerisk uttrykk.

Mulighet til å kjøpe forfriskninger i baren. Utstillingen står på Ferstad gjennom hele festivalen.

*We offer two quite different concerts at Ferstad. One for children: A friendly "battle" between paintbrush and accordion. And for everyone: A solo section with Pavlovic and songs from his critically acclaimed album *Life on Accordion*, plus a delightful duet with artist Ståle Gerhardsen.*

ÅRETS FESTIVALKUNSTER **STÅLE GERHARDSSEN**

Årets festivalkunstner er Ståle Gerhardsen. Han er kjent for sin lekenhet, enten det er store veggmalerier, malerier eller skulpturer. I tillegg til utstillingen på Ferstad får han mulighet til å leke seg med instrumenter i løpet av festivalen. Følg med på et konsertlokale nær deg!

Om Ståle Gerhardsen:

Trondheimskunstneren har gjort seg bemerket som kunstner både i gallerier og gater. Under 30-årsmerkingen av Berlinmurens fall deltok Gerhardsen i UN-biennale i Berlin, hvor han ble invitert til å stille ut av Urban Nation Museum of Urban Contemporary Art. Han satte også besøksrekord da han var Olsokkunstner på Stiklestad Nasjonale Kultursenter samme år. Han har utsmykket alt fra Fløibanen til sykehus, skoler og barnehager rundt om i landet. Nylig hadde han separatutstillingen Velbekomme i Grieghallen, og i februar i år var han festivalkunstner på Blåfrostfestivalen i Bodø. På Galleri SG her i Trondheim har utstillingen Håp/Los vært å se i vår, og Ståle har flere planlagte prosjekter rundt om i verden de kommende årene.



This year's festival artist, Ståle Gerhardsen, is known for his playfulness, whether it be large murals, paintings or sculptures. He recently had the solo exhibition Velbekomme in Bergen, and last winter he was a festival artist at the Blåfrost Festival in Bodø. In addition to the Ferstad exhibition, he will play around with instruments during the festival week. Not musically, but with colors!



SØNDAG
24
SEPTEMBER

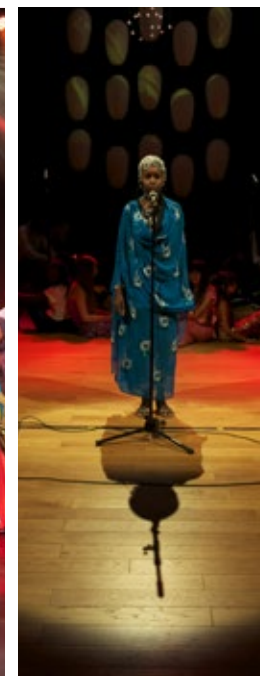
OLAVSHALLEN STORE SAL
KL 16.00 OG 19.00
Kr 350/150 (barn og stud)

ÅPNINGSKONSERT: FARGESPILL TRONDHEIM

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
CHRISTIAN AFTRET ERIKSEN, MUSIKALSK LEDER
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER
ODA STEINKOPF, BASS
MAGNUS FORSBERG, TROMMER
ANNA UELAND, FELE/KEYBOARD

REGI/INSTRUKSJON:
LEA MOXNESS, INGRID VELLE, SEELA WANVIK
OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kulturskole, Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune, SpareBank1 SMN, Olavshallen AS, Borg forvaltning, PAF og NTE.



Velkommen til åpningen av Trondheim kammarmusikkfestival og forestillingen Fargespill – et fyrverkeri av sang, dans, musikk og sirkus. Byens storstue, Olavshallen, vil boble av entusiasme og energi når barn og unge fra hele verden møtes i musikkglede og samspill. De byr på musikk og dans fra sine hjemland i møte med norske folketoner. Med på scenen er et skreddersydd band ledet av Christian Aftret Eriksen.

Fargespill Trondheim ble startet i 2012 og er et samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole. Forestillingen berører publikum i alle aldre og har blitt en av festivalens grunnpilarer. Gjennom musikk, sirkus og dans ser vi tydelig hvor åpenbart det er at vi er like, og hvor berikende det er at vi er forskjellige.

Welcome to the opening night of this year's festival and the magnificent Fargespill show – a joyful explosion of song, dance and circus. The city's grand arena, Olavshallen, will bounce with energy and enthusiasm when youth from across the world celebrate the unifying power of music.

MANDAG
25
SEPTEMBER

SØNDRE GATE 4
KL 15.00–17.00
GRATIS

HJEMME HOS SALAMANDER- NATTEN

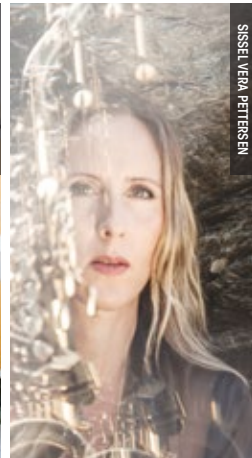
SISSSEL VERA PETTERSEN,
VOKAL/ELEKTRONIKK

Varighet: 5-10 min per publikummer
I samarbeid med SpareBank1 SMN.



SPAREBANK 1 SMN

Stikk innom SpareBank 1 SMNs lokaler i Søndre gate for en helt spesiell opplevelse denne ettermiddagen. Vi har invitert sanger og improvisasjonskunstner Sissel Vera Pettersen til å la seg inspirere av Kjell Erik Killi Olsens mektige kunstinstallasjon Salamandernatten. Det blir en unik helhetsopplevelse der møtet mellom kunst og musikk gjør at man kan oppleve Salamandernatten på en helt ny måte. Beregn minst 2 minutter for at øynene skal venne seg til halvmørket, og se kunstverket gradvis åpenbare seg. Kamfest takker vår nye hovedsamarbeidspartner SpareBank1 SMN for at de åpner dørene til sine lokaler.



SISSSEL VERA PETTERSEN

Drop by Sparebank1 SMN's premises in Søndre gate for something out of the ordinary. We have invited singer and sound improviser Sissel Vera Pettersen to Kjell Erik Killi Olsen's powerful art installation Salamandernatten, a unique encounter between art and music.

MANDAG
25
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 20.00
Kr 395/175 (stud)

SILVESTROVS BAGATELLER

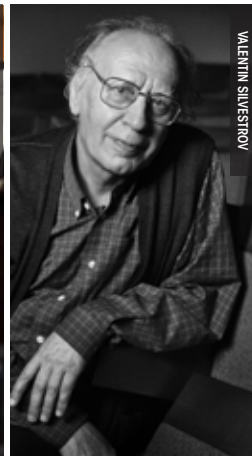
OLEG BEZBORODKO, KLAVER

Varighet ca 70 min.
I samarbeid med Dokkhuset Scene



OLEG BEZBORODKO

Velkommen til det første møtet med årets festivalkomponist, Valentin Silvestrov. Han har ønsket seg en konsert helt og fullt viet hans Bagateller, med ukraineren Oleg Bezborodko på klaver. Bagatellene er, som tittelen antyder, korte stykker. De er umåtelig vakre; valser, vuggesanger, postludium m.m. De spilles ofte enkeltvis, blant annet har Leif Ove Andsnes og Hélène Grimaud spilt flere av dem de siste årene, men til sammen utgjør de en helhet som gir et sjeldent dypdykk inn i Silvestrovs musikalske univers. Listen with care!



VALENTIN SILVESTROV

Your first chance to sample this year's festival composer, Valentin Silvestrov – a concert entirely devoted to his Bagatelles, with the Ukrainian Oleg Bezborodko on piano. The Bagatelles are, as the title suggests, short pieces of immensely beautiful music; waltzes, lullabies, postludes, etc. Listen with care!

MANDAG
25
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU WORKSHOP
BAROKKSOLISTENE

DOKKHUSET
KL 12.00-14.00

NTNU MASTERCLASS
OLEG BEZBORODKO
Klaver
KAMMERSALEN
KL 12.00-14.00

MANDAG
25
SEPTEMBER

CREDO RESTAURANT &
JOSSA MAT OG DRIKKE

NB! STARTER PRESIS!

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO
(ca 20 retter + vinmeny) kr 4600
KL 20.00 JOSSA
(3 retter + vinmeny) kr 1400

OPUS13
BAROKKSOLISTENE
JOVAN PAVLOVIC, TREKKSPILL

I samarbeid med Credo Restaurant.



OPUS13

BAROKKSOLISTENE

Musikalsk helafteften på Credo er blitt en godt innarbeidet tradisjon i festivalen. Lenge har vi drømt om å servere Barokksolistene og deres elleville The Alehouse Sessions som del av programmet på Credo – nå blir det endelig realitet. Barokksolistene gjenskaper atmosfæren fra engelske puber på 1600-tallet. Pubene var ikke bare serveringssteder, de var også de første konsertlokalene. Det blir en herlig blanding av Purcell, sea shanties, skandinavisk folkemusikk og gjøglerier. Trekkspillvirtuos Jovan Pavlovic og de unge norske musikerne i Opus13 bidrar også til at dette blir en kveld du seint kommer til å glemme!

Velg mellom to pakker:

Jossa starter kl 20.00. Tre retter + vinpakke for kun 1400 kr. Billetter via kamfest.no

Credo er den ultimate helafteften og starter allerede kl 18.00. Cirka 20 retter + vinpakke til 4600 kr. Bestill direkte til credo@restaurantcredo.no

Trondheim Chamber Music Festival is proud to yet again partner with the internationally renowned and Michelin-starred Credo restaurant. We have long dreamed of serving Barokksolistene and their wild Alehouse Sessions as part of the Credo experience – finally it'll come true. Get your tickets and prepare for an unforgettable evening of food, wine and music!

Choose between two packages: Jossa starts at 8 pm, where great food is paired with succulent music. Three dishes + wine package for only 1400 NOK. Credo is the ultimate soiree from 6 pm. Festival artists will perform between the servings, creating an ambiance you will not soon forget. Approx 20 dishes + wine package for 4600 NOK.

BESTIVAL

GRATTIS ENDA EN GANG MED FENOMENAL FESTIVAL.
OG TAKK FOR SAMARBEIDET, ÅR ETTER ÅR.

Bra folk. Bra byrå. h-k.no





SINTEF

SAMKLANG

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.

TIRSDAG
26
SEPTEMBERØSTERSUNDS GATE 1
KL 18.00

Kr 350/150 (stud. og medl. nyMusikk)

HJEMME HOS LADEMOEN BYDELSHUS

ALESSANDRA ROMBOLÀ, FLØYTE
KLAUS ELLERHUSEN HOLM, SAKSOFOV/
KLARINETTER
MARTYNA KOSECKA, ELEKTRONIKK
ANJA LECHNER, CELLO
SISSEL VERA PETTERSEN, VOKAL/ELEKTRONIKK

Kosecka: Ábyssos for klarinetter og elektronikk
Kosecka: Hypnos for bassfløyte og tape
Kosecka: Hólos for altsaksofon og tape
Improvisasjon for cello og vokal/elektronikk

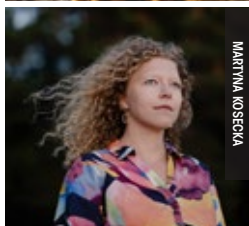
Varighet ca 60 min.
I samarbeid med nyMusikk Trondheim.



LADEMOEN BYDELSHUS



SISSEL VERA PETTERSEN



MARTYNA KOSECKA

Kamfest og nyMusikk Trondheim inviterer til spennende samarbeidskonsert i Lademoen bydelshus. Den polske komponisten Martyna Kosecka har de siste årene bodd i Oslo og ble i fjor plukket ut til å være med i KUPP, et utviklingsprogram for unge, lovende komponister. Hun har valgt ut tre solo-stykker og blir selv med for å styre tape og elektronikk. Konserten avsluttes med et unikt møte mellom to av Europas ledende impromusikere; den tyske cellisten Anja Lechner og Trondheims egen Sissel Vera Pettersen på vokal og elektronikk.

Nærmeste bussholdeplass: Losgata og Buran.

An exciting concert in the At Home-series where Polish composer Martyna Kosecka has selected three solo pieces and joins in herself to control the tape and electronics. The concert ends with a unique meeting between two of Europe's leading improvising musicians; the German cellist Anja Lechner and Trondheim's own Sissel Vera Pettersen on vocals and electronics.

TIRSDAG
26
SEPTEMBERFRIMURERLOGEN
KL 19.30

Kr 395/175 (stud)

TRONDHEIM- SOLISTENE I LOGEN

TRONDHEIMSOLISTENE
GEIR INGE LOTSBERG, FIOLIN OG
KUNSTNERISK LEDER
ARNULF JOHANSEN, OBO
CHRISTIAN IHLE HADLAND, KLAVER
ERLING WITH AASGAARD, CEMBALO/SYNTH

W.F. Bach: Sinfonie i F-dur
J.S. Bach: Konserf for obo og fiolin i c-moll
Silvestrov: Stille Musik
Mozart: Strykevintett i c-moll k.406
(versjon for kammerorkester)
Silvestrov: The Messenger

I samarbeid med TrondheimSolistene.



TRONDHEIMSOLISTENE



CHRISTIAN IHLE HADLAND

TrondheimSolistene er en trofast gjest på Kamfest-programmet, noe som passer ekstra godt i år siden festivalkomponist Silvestrov har en forkjærlighet for strykere. Omfavnet av Frimurerlogens vakre akustikk får vi høre to av hans mest spilte verk: Stille Musik, som består av tre nydelige miniatyrer, og The Messenger for klaver og strykere, som har en tydelig link til Mozart. Gled deg også til Bachs flotte dobbelkonsert for obo og fiolin og Mozarts dramatiske c-moll-kvintett i en heffig versjon for kammerorkester!

The amazing TrondheimSolistene is a permanent fixture on the Kamfest programme, which is particularly fitting this year since festival composer Silvestrov has a fondness for strings. Caressed by the Free Mason Hall's wonderful acoustics, we'll hear two of his most played works: Stille Musik and The Messenger for piano and strings.

TIRSDAG
26
SEPTEMBERDOKKHUSET
KL 22.00

Kr 395/175 (stud)

THE PLAYHOUSE SESSIONS

BAROKKSOLISTENE:
BJARTE EIKE, FIOLIN OG KUNSTNERISK LEDER
FREDRIK BOCK, GITAR
PER BUHRE, BRATSIJ
JOHANNES LUNDBERG, KONTRABASS
HELGE ANDREAS NORBAKKEN, PERKUSJON
STEVEN PLAYER, DANS/GITAR
HANS KNUT SVEIN, HARMONIUM/CEMBALO
MILOS VALENT, FIOLIN
TOM GUTHRIE, SANG/FIOLIN
BERIT NORBAKKEN, SOPRAN
JUDITH-MARIA BLOMSTERBERG, CELLO

I samarbeid med Dokkhuset Scene



BAROKKSOLISTENE



BJARTE EIKE

Gå ikke glipp av stemningen når Barokksolistene gjør Dokkhuset om til en London-pub anno 1690. De gamle alehouses hadde ofte provisoriske teaterscener hvor det ble framført en livlig miks av skuespill, musikk, dans, opera og gjøglerier. Etter et århundre med pest, borgerkrig og forbud var folket klar for show og underholdning. The Playhouse Sessions er oppfølgeren til Barokksolistenes kjempesuksess The Alehouse Sessions. Albumet ble utgitt i fjor høst og har høstet lovord verden over.

Don't miss out when the Barokksolistene turn Dokkhuset into a 17th century London pub. The old alehouses often had makeshift stages where a lively mix of plays, music, dance, opera and juggling was performed. After decades of plague, civil war and prohibition, the people were ready for shows and entertainment!

«Let's have another round!» Early Music America, januar 2023.

TIRSDAG
26
SEPTEMBER

GRATIS

TICC 1. RUNDE, DEL 1
INTERNASJONALE
KLAVERTRIOERFRIMURERLOGEN
FRA KL 10.00NTNU MESTERKLASSER
BAROKKSOLISTENESang/gitar/slagverk/orgel/stryk
NTNU OLAVSHALLEN, SE KAMFEST.NO
KL 10.00-12.00NTNU WORKSHOP
BAROKKSOLISTENEDOKKHUSET
KL 13.30-14.30TIRSDAG
26
SEPTEMBER

GRATIS

HJEMME HOS PKA
OPUS 13
SOFJA AIGNER, SOPRANBRATTØRGATA 5
KL 12.00

Hva er verdien av å oppleve noe sammen?

Hva er det med festivaler, egentlig? Er det den kulturelle opplevelsen, det sosiale fellesskapet, eller kanskje den lokale stoltheten som får oss til å samles?

Vi har bidratt til å skape festivaler og andre verdier sammen med folk, bedrifter og lokalsamfunn i 200 år. Det skal vi fortsette med.



ONSDAG
27
SEPTEMBER

FAGOTTVEGEN 8
KL 18.00
Kr 350/150 (stud)

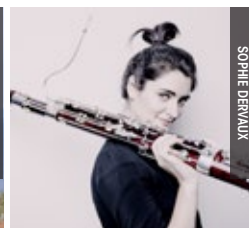
HJEMME I FAGOTTVEGEN

SOPHIE DERVAUX, SARAH WARNER VIK, ELIN NILSEN OG KRISTIN SVARE, FAGOTT KAMMERGRUPPE FRA BAROKKSOLISTENE

Varighet ca 60 min.



I årets festival løfter vi fram instrumentene obo og fagott, og hva er vel da mer naturlig enn å ha en Hjemme-hos-konsert i Fagottvegen på Vikhammer – visstnok eneste fagottvei i hele Norge – hvor Frida Røsand og Reidulv Bø åpner siff hjem for denne unike kammerkonserten. Solofagottist i Wienerfilharmonien, Sophie Dervuax, får med seg de tre fagottistene i Trondheim symfoniorkester. I tillegg kommer en kammergruppe fra Barokksolistene. Få plasser, så sikre deg billett i tide! Nærmeste bussholdeplass: Vikhammeråsen (linje 79) og Vikhammerløkka (linje 70).



This year we celebrate the oboe and bassoon, and what better than having an At home-concert in Fagott Road (fagott is bassoon in Norwegian) – supposedly the only bassoon road in the whole of Norway! Solo bassoonist in the Vienna Philharmonic, Sophie Dervuax, joins the three bassoonists in the Trondheim Symphony Orchestra. Limited tickets!

ONSDAG
27
SEPTEMBER

TICC 1. RUNDE, DEL 2
INTERNASJONALE KLAVERTRIOER

FRIMURERLOGEN
FRA KL 10.00

NTNU MASTERCLASS
ALESSANDRA ROMBOLÀ
Kammermusikk/treblås

KAMMERSALEN
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS
SONOKO MIRIAM WELDE
Kammermusikk/stryk

K-203, NTNU
KL 12.00-14.00

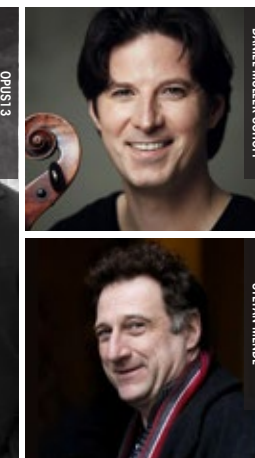
ONSDAG
27
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (stud)

BOULANGER, GRIEG & SCHUBERT

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, CELLO
STEFAN MENDEL, KLAVER
OPUS13

Nadia Boulanger: 3 Pieces
Grieg: Sonate for cello og klaver i a-moll
Schubert: Strykekvartett nr. 14 i d-moll – «Døden og piken»



Sett av kvelden til en kammerkonsert i Frimurerlogen med topp internasjonale utøvere. Stjernecellisten Daniel Müller-Schott har i flere år vært fast samspillpartner med Anne-Sophie Mutter, nå kommer han endelig til Trondheim. Sammen med pianist Stefan Mendl skal han framføre Nadia Boulangers nydelige 3 Pieces og Griegs uttrykksfulle cello-sonate. Etter pause får vi høre den unge, norske strykekvartetten Opus13. De fikk 2. pris i den prestisjetunge Banff-konkurransen i Canada i fjor, og det er første gang de spiller i Trondheim.

Set aside the evening for a mesmerizing chamber concert in the Free Mason Hall. Daniel Müller-Schott and Stefan Mendl will perform Nadia Boulanger's lovely 3 Pieces and Grieg's expressive cello sonata. After the break you will hear the young, Norwegian string quartet Opus13. They came second in the prestigious Banff competition in Canada last year, and this is their first time playing in Trondheim.

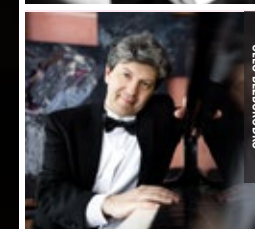
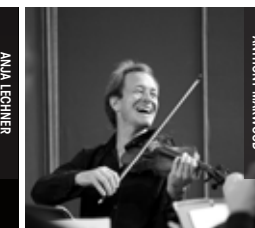
ONSDAG
27
SEPTEMBER

VÅR FRUE KIRKE
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

100 % SILVESTROV

ANTHONY MARWOOD, Fiolin
OLEG BEZBORODKO, KLAVER
ANJA LECHNER, CELLO OG TAM-TAM

Hommage á J.S.B.
Pastorales 2020
Elegi for solo cello og tam-tam
Postlude No. 3



Vi fortsetter vår populære tradisjon med en hel konsert viet festivalkomponisten, denne gang i Vår Frue kirke for akustikk og atmosfære som kler den vakre musikken. Silvestrovs beundring for tidligere mestere kommer godt til uttrykk i de to første stykkene. *Hommage á J.S.B* er en hyllest til gode, gamle Johann Sebastian Bach. *Pastorales 2020*, som Silvestrov har ønsket seg spesifikt til Kamfest, er inspirert av Beethoven og hans Pastorale-symfoni (nr. 6). Konserten avsluttes med *Postlude No. 3* for cello og klaver, et nydelig lite stykke som har over 11 millioner avspillinger på Spotify!

We continue our tradition with an entire concert dedicated to the festival composer, this time in Vår Frue church for just the right acoustics and atmosphere. Silvestrov's Hommage á J.S.B is a tribute to Johann Sebastian Bach. Pastorales 2020, which he has specifically requested for Kamfest, is inspired by Beethoven and his Pastorale symphony (No. 6).



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

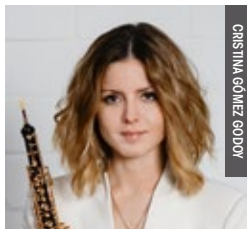
- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim (søn 16.00 og 19.00)
- The Playhouse Sessions (tir 22.00)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tor 22.00)
- Hjemme hos Nidar (lør 18.00)
- Bukkene Bruse på Badeland (Ringve søn 12.00 og 14.00)
- Festivalfinale (Frimurerlogen søn 19.00)

TORSDAG
28
SEPTEMBER

ODD SØRLIS VEG 27
KL 18.00
Kr 350/150 (stud)



ODD SØRLIS VEG 27



CRISTINA GÓMEZ GODOY



CHRISTIAN IHLE HADLAND

HJEMME HOS HUSTAD

CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBO
ANTHONY MARWOOD, FJOLIN
CHRISTIAN IHLE HADLAND, KLAVER

Klaverstykker av Scarlatti, Cécile Chaminad m.fl.
Granados: Spansk dans nr. 5 for obo og klaver
Britten: «Pan» fra «6 Metamorfoser etter Ovid»
Gershwin: 3 Preludes for obo og klaver
Prokofjev: 1. og 2. sats fra Sonate for fiolin og klaver i D-dur

Varighet ca 60 min.

Trond Hustad og familien åpner dørene på Jakobsli til en eksklusiv hjemme-hos-konsert med tre av årets sentrale festivalartister. Christian Ihle Hadland har valgt ut et knippe lekre klaverstykker, blant annet en Scarlatti-sonate og et stykke av den franske komponisten Cécile Chaminade. Vi får høre noen nydelige obostykker med den spanske oboisten Cristina Gómez Godoy før konserten avsluttes med heftig samspill mellom Marwood og Ihle Hadland i utdrag fra Prokofjavs fiolinsonate.

Trond Hustad and his family open their home to an exclusive at-home-concert with three key festival artists. Christian Ihle Hadland has selected some beautiful piano pieces, including a Scarlatti sonata and a Cécile Chaminade piece. This concert gem ends with Marwood and Ihle Hadland performing excerpts from Prokofiev's violin sonata.

Nærmeste bussholdeplass: Jakobsli Idrettsplass (linje 14).

TORSDAG
28
SEPTEMBER

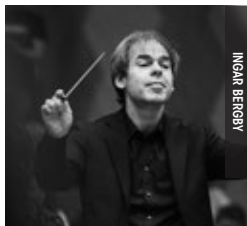
OLAVSHALLEN
STORE SAL KL 19.30
Oppdatert billettinfo på tso.no



SOPHIE DERVAUX



OLEG BEZBORODKO



INGAR BERGBY

MOZART & SILVESTROV

SOPHIE DERVAUX, FAGOTT
OLEG BEZBORODKO, KLAVER
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
INGAR BERGBY, DIRIGENT

Prokofjev: Symfoni nr. 1 «Den klassiske»
Mozart: Fagottkonsert i B-dur k.191
Silvestrov: Piano Concertino
Silvestrov: Symfoni nr.7

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.

TSOs torsdagskonsert er blitt et fast høydepunkt under festivalen. I år er det ekstra stas at orkesteret er med på å feire både fagotten og festivalkomponist Silvestrov. Første avdeling gir oss gjenhør med Prokofjavs flotte Symfoni nr. 1 og Mozarts fagottkonsert med ingen ringere enn Wienerfilharmoniens solofagottist som solist. Andre avdeling er viet Silvestrov, og som i mye av hans musikk er det «klassiske» elementet aldri langt unna. Silvestrovs korte Symfoni nr. 7 blir jevnlig spilt over hele verden og viser hvorfor han regnes som en av nåtidens mest betydningsfulle komponister.

The Trondheim Symphony Orchestra's Thursday concert has become an annual highlight of the festival. The first half gives us Prokofiev's magnificent Symphony No. 1 and Mozart's bassoon concerto with the solo bassoonist of the Vienna Philharmonic. The second half is dedicated to Silvestrov. His short Symphony No. 7 shows why he is considered one of today's most important composers.

TORSDAG
28
SEPTEMBER

TICC 2. RUNDE
INTERNASJONALE
KLAVERTRIOER
Urfremføring av Ellen Lindquist
FRIMURERLOGEN FRA KL 9.30

GRATIS

HUSK! KJØP FIRE ELLER FLERE BILLETTER I ETT KJØP

FÅ 20 % RABATT

TORSDAG
28
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 22.00
Kr 450/225 (stud)



STIFTSGÅRDEN



BERIT CARDAS



ARISA FUJITA

STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN

OPUS13
CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBO
ARISA FUJITA, FJOLIN
BERIT CARDAS, BRATSJ
ANJA LECHNER, CELLO

Haydn: Strykekvartett op.76 nr. 2 i d-moll «Kvinten»

Mozart: Obokvartett i F-dur k.370

Tsjajkovskij: 1. sats fra Strykesestett «Souvenir de Florence»

Trondheim kammermusikkfestival er stolt av å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Igjen kan vi invitere til en sterk konsertopplevelse i ærverdige Tronsalen med skreddersydd musikk for den unike atmosfæren. Haydn blir ofte kalt strykekvartetens far, og Opus13 har til denne konserten plukket ut en av hans aller mest kjente strykekvartetter. Mozart skrev sin nydelige obo-kvartett bare få år etter Stiftsgården stod ferdig. Og hvilken herlig avslutning med 1.sats fra Tsjajkovskijs Souvenir de Florence. Kun få plasser, så kjøp billett i tide!

We're once again proud to be the exclusive concert organizer in Stiftsgården, Trondheim's Royal Residence. Opus13 has selected one of Haydn's most famous string quartets for this occasion. Mozart wrote his beautiful oboe quartet just a few years after Stiftsgården was completed. And what a wonderful finale with the 1st movement from Tchaikovsky's Souvenir de Florence. Only a few seats, so buy your ticket in time!

LIVE
Music
ALL WEEK

Opplevelser som setter farge på byen

trondheim
kammer
musikk
festival

RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- TrondheimSolistene i Logen (tir 19.30)
- Mozart & Silvestrov (tør 19.30)
- Mestermøte på Ringve (lør 14.30)
- Hjemme i Fagottvegen (ons 18.00)
- Fagottborama (fre 19.30)
- TICC Finale (lør 18.00)


DET MEST VERDIDREVNE SELSKAPET

















- REITAN -



FREDAG
29
SEPTEMBER

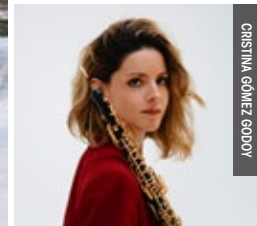
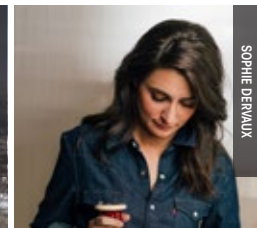
FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (stud)

FAGOTTOBORAMA

CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBO
SOPHIE DERVAUX, SARAH WARNER VIK,
ELIN NILSEN, KRISTIN SVARE OG
KRISTIAN BØKSETH, FAGOTT
STEFAN MENDL, KLAVER
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
NILS ERIK MÅSEIDVÅG, DIRIGENT

Gounod: fra Petite Symphony
Poulenc: Trio for obo, fagott og klaver
Piazzolla: Fuga e misterio
Walton: Fra Facade
Aagaard-Nilsen: Cantilena V – Elegy (urframføring!)
Williams: «Nimbus 2000» fra Harry Potter
Grainger: Lincolnshire Posy m.m.

I samarbeid med DOR – Norsk Dobbeltørslag og Luftforsvarets musikkorps.



Få med deg århundrets store obo- og fagottopplevelse når vi samler internasjonale stjerner, lokale musikere og hele Luftforsvarets musikkorps. Det blir vakker trio av Poulenc, humoristisk fagottkvartett og en splitter ny fagottkonsert av Aagaard-Nilsen med det unge talentet Kristian Bøkseth som solist. Luftforsvarets musikkorps har skreddersydd et repertoar hvor både oboen og fagotten får skinne litt ekstra. Og gled deg til overraskelsen til slutt!

Les mer om samarbeidet mellom DOR – Norsk Dobbeltørslag og Kamfest på side 9.

Don't miss out when we bring together international stars, local musicians and the entire Air Force Band for the great oboe and bassoon event of the century! They will present a beautiful trio by Poulenc, a humorous bassoon quartet and a brand new bassoon concert by Aagaard-Nilsen with the talented youngster Kristian Bøkseth as soloist.

FREDAG
29
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00
Kr 350/150 (stud)

HJEMME HOS DEG?

SØK NÅ OG VINN DIN EGEN KONSERT!

OPUS13

Smetana: Strykekvartett nr. 1 «From my life»
Janacek: Strykekvartett nr. 1 «Kreutzeronaten»
Nordisk folkemusikk (arr. Danish String Quartet)

Varighet ca 60 min.



Kunne du tenke deg en konsert med Opus13 hjemme hos deg? Kanskje i stua, på kjøkkenet eller i låven? Vi regner med mange påmeldinger og fullt hus når Opus 13 varter opp med et nydelig tsjekkisk program. Det hele krydres til slutt med et par spreke folkemusikk-arrangementer. Meld din interesse innen 1. september og fortell oss hvorfor akkurat du bør få denne opplevelsen hjemme hos deg (se side 35).

Vinner (inkl. adresse) for konserten annonseres på kamfest.no og i våre sosiale medier seinest 5. september.

How about a concert with Opus13 in your home? Maybe in the living room, in the kitchen or in the garden? Since 2014, the at home-concerts have become a highly popular feature of the festival programme. We expect a full house when Opus13 puts on a lovely Czech programme. Register your interest by 1 September and tell us why you deserve this unique event in your own home.

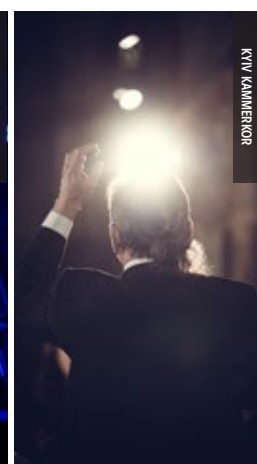
FREDAG
29
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

NATTKONSERT I DOMEN

KYIV KAMMERKOR
MYKOLA HOBDYCH, DIRIGENT
GJESTER: NIDAROS DOMKOR

Silvestrov: Verker for kor
Silvestrov: Prayer for Ukraine



Velkommen til en helt spesiell nattekonsert i Nidarosdomen. Kyiv kammerkor kommer ens ærend til Norge for å delta på Kamfest og presentasjonen av festival komponist Valentin Silvestrov. Koret har i en årrekke samarbeidet tett med Silvestrov, blant annet med flere albumutgivelser. Både Silvestrovs musikk og Kyiv kammerkors særegne klang er som skapt for nasjonalkatedralen. Det blir mektig og minneverdig når Nidaros domkor blir med på Silvestrovs Prayer for Ukraine som avslutning på konserten. Gå ikke glipp av denne begivenheten!

Get your tickets for an exceptional night concert in the Nidaros Cathedral. The Kyiv Chamber Choir has collaborated closely with Silvestrov, including on several album releases. Both Silvestrov's elegant music and the distinctive sound of the choir is tailor-made for the grand cathedral. Expect goosebumps when Nidaros Domkor joins Silvestrov's Prayer for Ukraine as the concert finale. Don't miss out!

FREDAG
29
SEPTEMBER
GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN VALENTIN SILVESTROV I SAMTALE MED OLEG BEZBORODKO

KAMMERSALEN
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS CHRISTIAN IHLE HADLAND/ DANIEL THORELL Unge musikere

DOKKHUSET
KL 13.00-15.00

NTNU MASTERCLASS DANIEL MÜLLER-SCHOTT

Kammermusikk/cello
KAMMERSALEN
KL 13.00-15.00

BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg særlig langt utenfor komfortsonen.

- Pavlovic vs Gerhardsen (søn 14.00)
- Boulanger, Grieg & Schubert (ons 22.00)
- Hjemme hos Hustad (tor 18.00)
- Nattekonsert i Domen (fre 22.00)
- Frigg (lør 21.30)
- Cella mi (lør kl 15 og søn kl 17.00)

LØRDAG
30
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 12.30
Gratis

TALENTLØRDAG

LØRDAGSSKOLENS KAMMERORKESTER
NTNU STRYKEORKESTER
NTNU MESSINGENSEMBLE
DORKESTER (OBOISTER OG FAGOTTISTER)
M.FL.

Silvestrov: Two Dialogues with Postscript
Utdeling av NTNU Kammerpris
m.m.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk,
Lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole,
Talent Trondheim, Talent Norge og DOR –
Norsk Dobbeltrøslag.



Frimurerlogen fylles med ungt talent og spille glede når Lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole og NTNU Institutt for musikk går sammen om denne formiddagskonserten. Vi får høre grupper og ensembler fra begge institusjoner. I tillegg slår strykerne seg sammen til ett stort orkester og hyller festivalkomponist Silvestrov med framføring av *Two Dialogues with Postscript* på komponistens 86-årsdag! Det blir selvfølgelig også plass til obo- og fagott-talenter, og det hele toppes med utdeling av NTNU Kammerpris.



The Free Mason Hall will be jam-packed with young talent and musical joy when the Saturday Class at Trondheim Cultural School and the NTNU Department of Music come together. We'll hear groups and ensembles from both institutions. The strings join forces to pay tribute to festival composer Silvestrov with a performance of Two Dialogues with Postscript on the composer's 86th birthday!

LØRDAG
30
SEPTEMBER

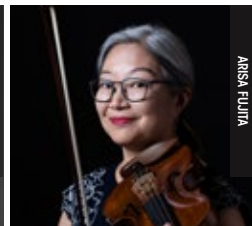
KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM
KL 14.30 Kr 395/175 (stud)

MESTERMØTE PÅ RINGVE

ANTHONY MARWOOD, FJOLIN
ARISA FUJITA, FJOLIN
BERIT CARDAS, BRATSIJ
DANIEL MÜLLER-SCHOTT, CELLO
STEFAN MENDEL, KLAVER
CHRISTIAN IHLE HADLAND, KLAVER

Prokofjev: Sonate for fiolin og klaver i D-dur
Dvorak: Klaverkvintett op. 81 i A-dur

Varighet ca 70 min.
I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



Det blir ekte mestermøte når jurymedlemmene ved årets TICC (Trondheim Int. Chamber Music Competition, se side 32) møtes til dyst. Juryleder Anthony Marwood leder an med Prokofjovs friske og virtuose fiolinsonate i tett samspill med Christian Ihle Hadland. Deretter får vi høre Dvoraks klaverkvintett, full av sjarm og elementer av tsjekkisk folkemusikk. Legg gjerne turen innom Café Victoria og utstillingen som oppvarming til konserten.

Nærmeste bussholdeplass: Ringve Museum (linje 20), Lade Idretts-anlegg (linje 2).

It'll be a convergence of champions when the jury members at this year's TICC (Trondheim Int. Chamber Music Competition) get together. Jury leader Anthony Marwood leads the way with Prokofjev's fresh and virtuosic violin sonata in close collaboration with Christian Ihle Hadland. After we'll hear Dvorak's piano quintet, full of charm and elements of Czech folk music.

LØRDAG
30
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN LILLE SAL
KL 15.00
Kr 375/175 (barn og stud)

CELLA MI MUSIKKTEATER FRA INNSIDEN AV HJERNEN

HÅVARD STENSVOLD, BASSBARYTON
TORSTEIN FOSMO, TENOR
SIV MISUND, MEZZOSOPRAN
SOLISTER/KOR FRA OPERASKOLEN OG NTNU
INSTITUTT FOR MUSIKK
FYLKESMUSIKERNE I TRØNDELAG
EVA HOLM FOOSNÆS, DIRIGENT

BERTIL PALMAR JOHANSEN, KOMPONIST
MARIT NICOLAYSEN, LIBRETTIST
MARIT GRYTNES DULLAERT, REGISSØR
(se side 31)

Passer for voksne, ungdom og barn fra ca. 9 år.
I samarbeid med Opera Trøndelag og
Fylkesmusikerne i Trøndelag.



En tøffing ramler. Slår hull i hodet og havner på sykehuset. Nå er det opp til Grid Nobel og de andre hjernecellene. Greier de å jobbe sammen for å redde gutten?

Cella Mi er musikkteater med fantastiske kostymer og scenografi. På scenen møter vi de ulike hjernecellene som synger om et spennende liv der inne mellom de to ørene våre. Noen celler dør, noen våkner til liv. Historien er gjenkjennelig og dramaet om hva som skjer i hjernen når vi skader oss er basert på siste nytt innen hjerneforskning!

«Det er en gave for barna å få se dette musikkteatret.»
Nobelprisvinner May-Britt Moser i Adresseavisen 22. nov 2022.

A spellbinding musical theatre with sensational costumes and scenography. In Cella mi, we meet the different types of brain cells that sing about an exciting life between our ears. Some cells die, and some come to life. The dramatic story about how our heads deal with injuries is based on the latest news in brain research.

LØRDAG
30
SEPTEMBER

BROMSTADVEGEN 2
KL 18.00
Kr 350/150 (stud)

HJEMME HOS NIDAR

MINI-OBOISTER OG FAGOTTISTER
KYIV KAMMERKOR
MYKOLA HOBDYCH, DIRIGENT

Smakebiter fra Charlie og sjokoladefabrikken
m.m. (arr. for obo og fagott)
Ukrainske folketoner
m.m.

Varighet ca 60 min.



Hva smaker vel bedre enn konsert hjemme hos en sjokoladefabrikk? Som oppvarming får vi høre de sjarmende unge oboistene og fagottistene som er med på DOR-samlingen denne helga (se side 9), med spesiallaget arrangement av sanger som passer ekstra godt hos Nidar. Hovedartist er selvsagt Kyiv kammerkor. De skal gjøre et variert repertoar, blant annet med ukrainske folketoner. Vær trygg, det blir mulighet til å kjøpe både drikke og sjokolade!

Nærmeste bussholdeplass: Strindheim og Gildheim.

What could taste better than a great concert at a chocolate factory? First, we'll hear charming young oboists and bassoonists with an arrangement of songs that fit particularly well in a chocolate factory. Tonight's headliner is the Kyiv Chamber Choir, who'll perform a varied repertoire including Ukrainian folk tunes. Rest assured, there will be opportunities to buy candy and chocolate!

HAR DU SIKRET DEG FESTIVALPASS?

OVER 20 KONSERTOPPLEVELSER I ÉN BILLETT



LØRDAG
30
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 18.00
Kr 395/175 (stud)

TICC FINALE

KLAVERTRIOER FRA TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

Beethoven: Klavertrioer i Ess-dur op, 70 nr. 2 eller B-dur «Erkeherugen»
Schubert: Klavertrioer i B-dur eller Ess-dur

Støttet av Kulturdepartementet, Trondheim kommune, Trøndelag Fylke, Talent Norge, PKA arkitekter, Lucy Hoegh Stiffelse, Torstein Erbos Gavefond og Knut H. Lund.

I samarbeid med Talent Trondheim.



La deg begeistre av de tre fremragende unge klavertrioene som har passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de konkurrere med klavertrioer av Beethoven og Schubert i Frimurerlogens magiske akustikk. Stem på ditt favorittensemble for den prestisjefulle publikumsprisen. I pausen før prisutdelingen serveres gratis kaffe og kaker.

Se ticc.no og side 32 for innledende runder og mer info.

Witness the world-class talents of the three outstanding young piano trios who have qualified for the final of the Trondheim International Chamber Music Competition. They'll compete with piano trios by Beethoven and Schubert in the phenomenal acoustics of the Free Mason Hall. Vote for your favorite ensemble for the prestigious audience award!

SØNDAG
1
OKTOBER

KONSERTSALEN, RINGVE MUSIKKMUSEUM
KL 12.00/14.00 Kr 200/125

BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

BJØRN RØRVIK, FORFATTER
MARTIN SMIDT, PERKUSJON
ROLF MARTIN SNUSTAD, SAKSOFONER
LIVE SUNNIVA SMIDT, CELLO OG VOKAL
BENDIK LUND HAANSHUS, GITAR
ERLEND SMALÅS, KONTRABASS, TUBA OG VOKAL
INGRID HAARSAKER OLAUSSEN, KJERSTIN
ELISABETH SMIDT OG ANNA HAARSAKER
OLAUSSEN, VOKAL (DE TRE BUKKENE BRUSE)

Passer for 3 år og oppover.
I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



Bli med på badeland sammen med de tre bukkene Bruse! Bjørn Rørviks *Bukkene Bruse på badeland* er en moderne barneklassiker. Boka bygger på eventyret om de tre bukkene Bruse, men forteller videre på en leken og humoristisk måte med en tekst som passer for høytlesning. Rørvik kommer selv for å lese fra boka i samspill med Martin Smidt, som tar med seg en håndplukket gruppe musikere for å sette musikk til historien.

Nærmeste bussholdeplass: Ringve Museum (linje 20) eller Lade Idretts-anlegg (linje 2)

Come to the water park with the three billy goats Gruff! Bjørn Rørvik's modern children's classic is based on a traditional Norwegian fairy tale, but tells the story in a new and playful way with a text that is suitable for reading aloud. The author himself reads while Martin Smidt and his hand-picked group of musicians add color to the story.

LØRDAG
30
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 21.30
Kr 395/175 (stud)

FRIGG FEIENDE FLOTT FINSK FELEFEST

FRIGG:
PETRI PRAUDA, MANDOLIN, SEKKEPIPE
OG SISTER
ALINA JÄRVELÄ, Fiolin
ESKO JÄRVELÄ, Fiolin
TOMMI ASPLUND, Fiolin
TERO HYVÄLUOMA, Fiolin
JUHO KIVIVUORI, KONTRABASS
TOPI KORHONEN, GITAR

I samarbeid med TrondheimFOLK og Dokkhuset Scene.



Finlands kanskje beste live-band gjester Dokkhuset denne kvelden! Frigg har erobret verden med sin sprell levende vri på nordisk folkemusikk, ofte kalt «nordgrass» av musikkpressen grunnet gruppas kjærlighet til bluegrass. Gnistrende samspill krydret med humor og energi preger deres konserter. Finland møter Nashville møter Dokkhuset – her blir det fest! «Hot fiddles from cool Scandinavia... this is the essence of what the Finnish fiddling fuss is about.» Roots Magazine

Husk folkemusikkjam umiddelbart etter konserten – Frigg blir selvsagt med og jammer!

Perhaps Finland's best live band sets Dokkhuset alight this evening! Frigg has conquered the world with its lively twist on Nordic folk music, often labelled «nordgrass» due to the band's love of bluegrass. Sparkling interplay sprinkled with humor and infinite energy characterize their concerts. Finland meets Nashville meets Dokkhuset – get ready for a real party!

SØNDAG
1
OKTOBER

HALLBAUER, RINGVE MUSIKKMUSEUM
KL 11.00/13.00 Kr 200

OPERAFRØ

OLA MARIUS RYAN, TENOR
LARS EGGEN, BARYTON
TOR HAUGERUD, PERKUSJON
AMALIA FONFARA, SEREMONI
BERIT HALTVIK WITH, HATTER OG KOSTYMER
LISE HOVIK, REGI

Passer for 0-1 åringer i følge med voksen.
I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



Operafrø, av og med Teater Fot i samspill med frø og trær i Ringve botaniske hage, er en vakker og sanselig opplevelse, spesielt tilrettelagt for babyer og nybakte foreldre. Med rislende rituelle rytmer og varme operastemmer blir kjente melodistrofer fra Vivaldi sunget, bablet og pludret. I møtet mellom den store stemmen og det lille barnet utforsker vi hvordan sangen former samværet og den lydhøre kontakten mellom alt levende gjennom årstidene; frø, spirer, blomster, trær, nøtter og frukt! Billetten gjelder én voksen med baby. Ekstra voksenbillett kan kjøpes i tillegg.

Opera seeds, by Teater Fot in interaction with seeds and trees in Ringve botanical garden, is a beautiful experience, specially designed for babies and new parents. With ritual rhythms and warm operatic voices, well-known melodies from Vivaldi are sung and babbled.

LØRDAG
30
SEPTEMBER

FOLKJAM

DOKKHUSET
KL 23.00

GRATIS



TRONDHEIMFOLK



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- Hjemme hos Salamandernatten (man 15.00)
- Silvestrovs Bagateller (man 20.00)
- TICC 1. og 2. runde med LYTTESEMINAR (tirs, ons 9.00 og tors 8.30)
- Hjemme hos Lademoen bydelshus (tirs 18.00)
- Møt festivalkomponisten (fre kl 10.00)
- Hjemme hos deg? (fre kl 18.00)

SØNDAG
1
 OKTOBER

OLAVSHALLEN LILLE SAL
 KL 17.00
 Kr 375/175 (barn og stud)

CELLA MI MUSIKKTEATER FRA INNSIDEN AV HJERNEN

HÅVARD STENSVOLD, BASSBARYTON
 TORSTEIN FOSMO, TENOR
 SIV MISUND, MEZZOSOPRAN
 SOLISTER/KOR FRA OPERASKOLEN OG NTNU
 INSTITUTT FOR MUSIKK
 FYLKESMUSIKERNE I TRØNDELAG
 EVA HOLM FOOSNÆS, DIRIGENT

BERTIL PALMAR JOHANSEN, KOMPONIST
 MARIT NICOLAYSEN, LIBRETTIST
 MARIT GRYNES DULLAERT, REGISSØR
 (se side 31)

Passer for voksne, ungdom og barn fra ca. 9 år.
 I samarbeid med Opera Trøndelag og
 Fylkesmusikerne i Trøndelag.



En tøffing ramler. Slår hull i hodet og havner på sykehuset. Nå er det opp til Grid Nobel og de andre hjernecellene. Greier de å jobbe sammen for å redde gutten?

Cella Mi er musikkteater med fantastiske kostymer og scenografi. På scenen møter vi de ulike hjernecellene som synger om et spennende liv der inne mellom de to ørene våre. Noen celler dør, noen våkner til liv. Historien er gjenkjennelig og dramaet om hva som skjer i hjernen når vi skader oss er basert på siste nytt innen hjerneforskning!

«Det er en gave for barna å få se dette musikkteatret.»
 Nobelprisvinner May-Britt Moser i Adresseavisen 22. nov 2022.

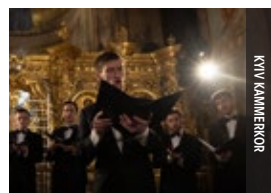
A spellbinding musical theatre with sensational costumes and scenography. In Cella mi, we meet the different types of brain cells that sing about an exciting life between our ears. Some cells die, and some come to life. The dramatic story about how our heads deal with injuries is based on the latest news in brain research.

SØNDAG
1
 OKTOBER

FRIMURERLOGEN
 KL 19.00
 Kr 450/225 (stud)

FESTIVAL- FINALE

OPUS 13
 FRIGG
 SIV MISUND, MEZZOSOPRAN
 CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBO
 SOPHIE DERVAUX, FAGOTT
 ANTHONY MARWOOD, FJOLIN
 ARISA FUJITA, FJOLIN
 BERIT CARDAS, BRATSJ
 ANJA LECHNER, CELLO
 DANIEL MÜLLER SCHOTT, CELLO
 CHRISTIAN IHLE HADLAND, KLAVER
 STEFAN MENDEL, KLAVER
 KYIV KAMMERKOR, DIR. MYKOLA HOBYCH
 NIDAROS DOMKOR, DIR. KAREN HAUGUM OLSEN
 DORKESTER (OBO- OG FAGOTTORKESTER)
 M.FL.



KYIV KAMMERKOR



NIDAROS DOMKOR



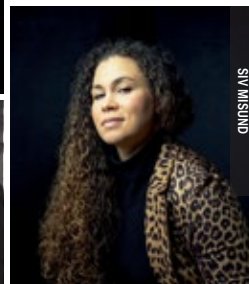
FRIGG



CRISTINA GÓMEZ GODOY



OPUS 13



SIV MISUND

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, varm stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilletglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum. Og for en line-up vi kan glede oss til i år!

Et stort obo- og fagottorkester får æren av å åpne konserten, med unge talenter i samspill med de profesjonelle. 100-årsjubilaranten Ligeti hylles med et par lekne klaverstykker, og Kyiv kammerkor og Nidaros domkor får garantert fram gåsehuden hos publikum, bare for å nevne litt av det du har i vente...

As always, the festival's closing concert will be a parade of top musicians, warm atmosphere and delightful surprises. Joy and creativity are the hallmarks of this concert, a revelry that rubs off on the audience. And what a line-up you can look forward to! A large oboe and bassoon orchestra will jumpstart the concert, with young talents interacting with seasoned professionals.

Fantast TICCC



Hvilke nye stjerner tennes i år?

Program og billetter på kamfest.no





50 ÅR SOM KOMMUNAL KULTURSKOLE

Trondheim kulturskole har gjennom femti år gitt barn og unge i Trondheim mulighetene til å utvikle sine ferdigheter og utfolde sin kreativitet i kunstfagene. Det er vi stolte over, og det tror vi har bidratt til å skape et levende og mangfoldig kunst- og kulturmiljø i Trondheim.

Det bidrar høyeste grad også Trondheim Kammermusikkfestival til! Kulturskolen er takknemlige for gode samarbeid med Kamfest gjennom mange år, blant annet gjennom Fargespill Trondheim, Talent Trondheim, Den kulturelle skolesekken, mesterklasser og for at dere gir våre talentfulle elever plass i festivalens program.

Tusen takk til Trondheim Kammermusikkfestival for at dere vil feire 50-årsjubileet sammen oss, og lykke til med gjennomføringen av et fantastisk festivalprogram! Kamfest beriker, inspirerer og gjør byen vår til et bedre sted å være!

Vi ser frem til å fortsette samarbeidet i 50 nye år!

Med vennlig hilsen,
Vegar Snøfugl, rektor
Trondheim Kulturskole

For fifty years, Trondheim cultural school has given children and youth in Trondheim the opportunity to develop their skills and express their creativity in the arts. Many thanks to Trondheim Chamber Music Festival for making our 50th anniversary part of the festival and good luck with yet another a fantastic programme!

Kulturskolen
50

OM KULTURSKOLEN

Trondheim kulturskole tilbyr undervisning i musikk, teater, dans, sirkus, film og i visuelle kunsthøgskole. Er du under 20 år og bor i Trondheim kommune, kan du søke elevplass.

Kulturskolen samarbeider tett med det frivillige musikk- og kulturliv, byens skolekorps, orkester og Nidaros nysirkus. Med ca. 4500 elever i alderen 4 til 20 år har Trondheim en av landets største kulturskoler med undervisning på 45 skoler i kommunen.

HVOR KAN DU HØRE TRONDHEIM KULTURSKOLE PÅ FESTIVALEN?

- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim
- Talentlørdag
- Hjemme hos Nidar
- Festivalfinale

Musikkteatret Cella mi: En musikalsk reise til innsiden av hjernen

En tøffing ramler. Slår hull i hodet og havner på sykehuset. Nå er det opp til Grid Nobel og de andre hjernecellene. Greier de å jobbe sammen for å redde gutten?

Dette er premisset for en av de store sceneopplevelsene på årets festival – musikkteatret Cella Mi. En melodios visitt hos de mange hjernecellene som sørger for at ting skjer oppe i hodene våre.

Plutselig en dag oppdager en av hjernecellene til gutten at de er på sykehuset. Den hører at noen på utsiden snakker om faller og om ulykken.

– Da skjønner cellene, at hvis de gjør så godt de kan og hvis legene som opererer gjør så godt de kan, så kan dette gå bra, sier komponist Bertil Palmar Johansen til Adresseavisen.

Kreativt samarbeid

Han er en av hjernene bak forestillingen, sammen med festivalsjef Sigmund Tvette Vik, hjerneforsker May-Britt Moser og daglig leder Lars Eggen i Opera Trøndelag. Teksten er skrevet av Marit Nicolaysen (kjent fra bøkene om Svein og rotta). Medvirkende på scenen er solister og kor fra Operaskolen og NTNU Institutt for musikk.

– Vi liker å ha noe som er nyskapende. Jeg synes det er litt typisk Trondheim i september, også. Alle er tilbake i byen, vi kan dra inn skolene, både elever og studenter er tilbake. Vi bruker distriktsmusikerne i Trøndelag, alt er skreddersydd for dem, sier Tvette Vik til Adresseavisen.

Startet med Nobelprisen
Historien om Cella Mi startet i 2014 da

May-Britt og Edvard Moser mottok nobelprisen i medisin for forskningen på hjernecellene som hjelper oss å navigere. Johansen skrev festmusikken som ble framført under nobelprismiddagen i Erkebispegården. Det ble starten på et kreativt samarbeid med May-Britt Moser om kunst- og vitenskapsprosjektet My Running Rat, som ble framført for fulle hus i Samfundet.

Cella Mi ble svaret på hvordan gjøre vitenskapen i My Running Rat mer tilgjengelig og engasjerende for et ungt publikum.

Mange typer celler

– May-Britt vil jo ikke synge på scenen, derfor ble det musikkteater i stedet, sier komponist Johansen. Som sammen med Nicolaysen har fylt forestillingen med et bredt galleri av hjerneceller – arbeidsceller, gridceller, sjøhester og mange flere.

– Vi har en celledød i forestillingen, også. Med begravelse og alt, sier Johansen til Adresseavisen.

– Et musikkteater er ikke noe vi byr på hvert år, men akkurat denne forestillingen er hånd i hanske med festivalens verdier – innovativ, ung og grensesprengende. Her har både barn og voksne en stor opplevelse å glede seg til, sier Thekla Nyberg, produsent hos Trondheim kammermusikkfestival.

Kilde: Adressa.no og Opera Trøndelag

Medvirkende

Kommandant A: Håvard Stensvold, bassbaryton
Kommandant B: Torstein Fosmo, tenor
Kommandant C: Siv Misund, mezzosopran
Hjerneceller: solister/kor fra Operaskolen og NTNU

Institutt for musikk
Komponist: Bertil Palmar Johansen
Librettist: Marit Nicolaysen
Dirigent: Eva Holm Foosnæs
Regissør: Marit Grytnes Dullaert
Scenograf: Anne Spets/Lars Eggen
Kostymedesigner: Anne Spets
Maskedesigner: Maren Tøgstad
Orkester: Fylkesmusikerne i Trøndelag
Koreograf: Karianna Sommerro
Instruktører Operaskolen: Anne Kleivset (prosjektansvarlig), Oda Fredriksen, Sivert Jullumstrø, Karianna Sommerro

I samarbeid med Opera Trøndelag og Fylkesmusikerne i Trøndelag

Cella mi er støttet av: Kultur og likestillingsdepartementet, Kulturrådet, Trøndelag Fylkeskommune, Sjørdal kommune, Bergesenstiftelsen, Equinor, Forfattersentrum, Furestiftelsen, Nordenfjelske Bykreditt Stiftelse, SpareBank1 SMN Samfunnsutbytte



ALBÉNIZ TRIO
(ES/NL)



AMELIO TRIO
(DE)



HOLM TRIO
(DK/SE)



PADDINGTON TRIO
(FI/IE/US)



RILIAN TRIO
(CA)



TRIO CASTUS
(KR)



TRIO INCENDIO
(CZ)



TRIO LUMINESCENCE
(FR)



TRIO TOKAVA
(MY/TW/US)



Mye står på spill når tre eminente trier tolker noen av kammermusikkens vakreste verk på TICC Finalekonsert. 108 musikere fordelt på 36 klavertrioer ønsket å vise seg frem i Trondheim – ni trier kom gjennom nåløyet og skal gi alt i konkurransens første og andre runde.

En pris fra Trondheim International Chamber Music Competition er et ettertraktet kvalitetsstempel, en garanti for et internasjonalt kunstnerisk nivå. De innledende rundene med små konserter på 45 minutter er åpne for publikum og gratis!

TICC arrangeres som ledd i festivalens årvisse satsning på utøvende unge kunstnere. Med søkere fra mer enn 30 land kan konkurransen smykke seg med virkelig å være en internasjonalt attraktiv scene. Annethvert år arrangeres akademi og konkurranse, og i år er det konkurranse for klavertrioer. Pengepremier og festivaloppdrag i 2024 gjør TICC til et springbrett for videre internasjonal karriere innen kammermusikk. Vi er stolte over at mange verdensledende ensembler har TICC på sin CV. Årets trier lover å gi alt på scenen i Frimurerlogen og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser. Her har du mulighet

til å oppleve morgendagens internasjonale kammermusikkstjerner live i Trondheim!

De innledende rundene foregår på dagtid. Merk at det blir urfremføring av komponist Ellen Lindquists bestillingsverk i andre runde. På TICC Finalen deler vi også ut Kim Trio Commission Prize for beste tolkning av hennes musikk. Konkurransen ender med finalekonsert i Frimurerlogen lørdag 30. september. Her kan du være med og stemme på hvem som får komme tilbake som festivalartist i 2024.

Ønsker du mer informasjon? Detaljert timeplan for hele konkurransen legges ut på ticc.no. Se også TICC konkurransemagasin som du finner i Olavshallen og i Frimurerlogen. Ta med en venn på en vakker og engasjerende konkurransekonsert og avslutt med en trivelig kopp kaffe i Logens foaje.

Much is at stake when three eminent young ensembles interpret some of chamber music's most beautiful works at the TICC Final Concert. Almost 40 piano trios applied to take part – nine made it and will compete in the first and second round. An award from the Trondheim International Chamber Music Competition is a sought-after seal of quality – the opening concerts are open to the public and free!

JURY

Anthony Marwood, juryleder (UK/NL), Anja Lechner (DE), Arisa Fujita (JP), Berit Cardas (NO), Christian Ihle Hadland (NO), Daniel Müller-Schoff (DE) og Stefan Mendl (AT).

PRISER

1. pris € 15.000 Torstein Erbos Pris
2. pris € 10.000 KHL prisen
3. pris € 5.000 Trondheim kommunes – Kåre Opdal-prisen
Publikumsprisen: Engasjement ved Kamfest 2024
Kim Trio Commission Prize: € 1000

Direkteoverføring av konsertene finner du på kamfest.no og siden vår på Facebook.

Trondheim International Chamber Music Competition & Academy

- Arrangert for første gang i 2000
- Unge kammerensembler på toppnivå
- Konkurranse og akademi annethvert år
- Vekselsvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste konkurranse for strykekvartetter i 2025

TIRSDAG
26

FØRSTE RUNDE
KL 10.00, 11.00, 12.00,
14.00 OG 15.00
Gratis inngang, 45 min.
konkurransekonsert

Klavertrioer av Mozart, Beethoven,
Ravel og Sjostakovitsj.

ONSDAG
27

FØRSTE RUNDE
KL 10.00, 11.00,
12.00 OG 14.00
Gratis inngang, 45 min.
konkurransekonsert

Klavertrioer av Mozart, Beethoven,
Ravel og Sjostakovitsj.

TORS DAG
28

ANDRE RUNDE
KL 09.30, 10.15,
11.00, 12.45, 13.30
Gratis inngang, 40 min.
konkurransekonsert

Klavertrioer av Ellen Lindquist (bestillingsverk),
Brahms, Dvorak, Schumann og Mendelssohn.

LØRDAG
30

FINALE
KL 18.00
Kr 395/175 (stud)
Inkl kaffe og kake

Klavertrioer av Beethoven og Schubert.



Anthony Marwood (juryleder)

Londonfødte Anthony Marwood er en internasjonalt anerkjent solist og kammermusiker, bosatt i Amsterdam. I tillegg til mange faste kunstneriske samarbeid som kammermusiker, er han kjent som fiolinist i klavertrioen Florestan Trio der han spilte i 16 år. Flere ledende komponister som Thomas Adès, Steven McKey Sally Beamish og Samuel Carls Adams har komponert fiolinkonsert for han. Marwood har spilt inn mer enn 50 utgivelser på Hyperion plateselskap, er kunstnerisk leder for Peasmarsh Chamber Music Festival i East Sussex og har gjestet Trondheim kammermusikkfestival i 2011 som jurymedlem og i 2015 som juryleder.

Photo: Pia Johnson

TICC PÅ TUR: DISTRIKTS- KONSERTER

Hvilke trier spiller hvor?
Følg med på kamfest.no

TORDAG
28

KL 19.00
HJEMME HOS MUGÅS &
BENESTAD, RISSA

FREDAG
29

KL 18.00
BAUTAEN KULTURHUS,
SKAUN

FREDAG
29

KL 19.30
LEVÅNGER KULTURKIRKE

LØRDAG
30

KL 13.00
FJØSAKADEMIET,
GLAMOS

LØRDAG
30

KL 14.00
KIMEN KULTURHUS,
STJØRDAL

I samarbeid med Talent Trondheim og
Trøndelag Fylke.

TICC-trioen reiser ut av Trondheim – de får oppleve vakre Trøndelag, du får oppleve musikken deres! Her gjelder det å kjenne sin besøkelsestid, dette er eksepsjonelt talentfulle musikere som til vanlig oppttrer i verdens storbyer. Grip sjansen og sikre deg billett hos den lokale arrangøren eller på kamfest.no.

Støttet av Kulturdepartementet, Trøndelag fylkeskommune og PKA Arkitekter.

Don't miss out when the TICC trios travel outside Trondheim. These are exceptionally talented musicians who usually perform in the world's big cities. Get your tickets from the local organizer or at kamfest.no.

TIRSDAG
26

KL 09.00-16.00
FRIMURERLOGEN

ONSDAG
27

KL 09.00-16.00
FRIMURERLOGEN

TORS DAG
28

KL 08.30-15.30
FRIMURERLOGEN



LYTTESEMINAR

KURSLEDER: KNUT ERIK JENSEN

800,- for ikke-medlem/450,- for medlem
av Trondheim kammermusikalske selskap.
Enkel bespisning alle dager inkludert.

I samarbeid med Trondheim kammermusikalske
selskap.

Lukk øynene, åpne ørene og bli med på lytteskole. Lytteseminar under Trondheim Int. Chamber Music Competition har blitt en tradisjon, og i år inviterer vi alle musikkinteresserte til seminar under konkurransens to første runder, i samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap. Her får du lære mer om musikken og musikkkonkurransens egenart.

Kursleder er pianist Knut Erik Jensen, kjent for sine konsertforedrag. Han har fortid fra trekkspill og saksofon, med repertoar fra svartmetallband til opera og kammermusikk. Det blir besøk av juryleder Anthony Marwood i tillegg til komponist Ellen Lindquist som har skrevet et verk til 2. runde. Seminaret passer for alle musikkinteresserte, både lyttere og utøvere, studenter og amatører. Ingen forkunnskaper nødvendig!

For mer info, se kamfest.no under Seminarer.
Påmelding på epost kammerselskapet@gmail.com innen 1. september.

NTNU Mesterklasser Festivalartister med fokus

Bli med på festivalens seminarprogram på dagtid, en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonserterne. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring, både gjennom underholdende foredrag og når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

A "hidden" gem of the festival is our daytime seminar program – a unique opportunity to meet the festival artists in a different and intimate setting. Enjoy great musicians sharing their knowledge through entertaining lectures and when instructing students from NTNU Department of Music. Free admission.

FREDAG 29. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN VALENTIN SILVESTROV

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN
KL 10.00-12.00 GRATIS

FESTIVALKOMPONIST VALENTIN SILVESTROV I SAMTALE
MED OLEG BEZBORODKO.
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK.

Et høydepunkt i årets program er møtet med årets festivalkomponist Valentin Silvestrov. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Silvestrov gi innblikk i sitt liv som komponist på høyeste nivå. Dette møtet er en enestående mulighet til å komme tett på en av verdens ledende samtidskomponister og hans kunstnerskap.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.

A highlight of the week is the meetup with this year's festival composer Valentin Silvestrov. Through conversation and instruction of his own works, performed by students from the NTNU Department of Music, Silvestrov gives insight into his life as a composer at the highest level. A unique opportunity to get up close with one of the world's leading contemporary composers.

NTNU MESTERKLASSER OG WORKSHOPS

NTNU/Trondheim kulturskole, Olavshallen
25.–29. september

MANDAG 25. SEPT

BAROKKSOLISTENE
WORKSHOP
DOKKHUSET 12.00-14.00

OLEG BEZBORODKO
KLAVER
KAMMERSALEN KL 12.00-14.00

TIRSDAG 26. SEPT

BAROKKSOLISTENE
SANG/GITAR/SLAGVERK/ORGEL/STRYK
NTNU OLAVSHALLEN – SE KAMFEST.NO, KL 10.00-12.00

BAROKKSOLISTENE
WORKSHOP
DOKKHUSET KL 13.30-14.30

ONSDAG 27. SEPT

ALESSANDRA ROMBOLÀ
KAMMERMUSIKK/TREBLÅSERE
KAMMERSALEN KL 10.00-12.00

SONOKO MIRIAM WELDE
KAMMERMUSIKK/ STRYK
ROM K-203 KL 12.00-14.00

FREDAG 29. SEPT

**VALENTIN SILVESTROV I SAMTALE MED
OLEG BEZBORODKO**
MØT KOMPONISTEN
KAMMERSALEN KL 10.00-12.00

DANIEL MÜLLER-SCHOTT
CELLO/KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 13.00-15.00

CHRISTIAN IHLE HADLAND, DANIEL THORELL
UNGE MUSIKERE
DOKKHUSET KL 13.00-15.00

NTNU Institutt for musikk er vertskap for mesterklasser og workshops for NTNU-studenter.

HJEMME HOS ER KAMMERMUSIKK PÅ SITT MEST DIREKTE

Bli med oss på en musikalsk tidsreise tilbake til da kammermusikken fikk sitt navn. Til sterke, intime konserter i folks egne stuer.

I år byr konsertserien på variert kammermusikk hos Hustad på Jakobsli, i Fagottvegen på Vikhammer og i bydelshuset på Lademoen. I tillegg er vi glade for å besøke noen av våre samarbeidspartnere, med bl.a. lunsjkonsert hos PKA Arkitekter og lørdagsgodt hos Nidar.

Vi er også med på feiringen av SpareBank1 SMNs 200-årsjubileum med en sterk opplevelse i bankens kjeller, hvor vi får stemningsfull musikk fra Sissel Vera Pettersen i samspill med Kjell Erik Killi Olsens spektakulære kunstverk *Salamandernatten*. Garantert uforglemmelig!

Kunne du tenke deg en kammerkonsert i stua di, på kjøkkenet eller kanskje på låven? Gå inn på kamfest.no før 1. september og fortell oss hvorfor nettopp hjemmet ditt fortjener sin egen konsert med Opus13, fredag 29. september kl. 18.00. Konserten varer omtrent en time.

Har du ikke vært på disse konsertene før, bør du gripe muligheten nå. Her blir stemningen annerledes og mer intim enn i de store konsertsalene – en nær artistene-opplevelse som vil berøre musikkhjerter ditt!

Join us on a musical journey back to when chamber music got its name. To strong, intimate concerts in people's own living rooms. If you haven't been to our at-home-concerts before, you should seize the opportunity now. The atmosphere is quite different to the big concert halls!

MANDAG 25. SEPT

HJEMME HOS SALAMANDERNATTEN
SØNDRE GATE 4 KL 15.00-17.00

TIRSDAG 26. SEPT

HJEMME HOS PKA
BRATTØRGATA 5 KL 12.00

HJEMME HOS LADEMOEN BYDELSHUS
ØSTERSUNDS GATE 1 KL 18.00

ONSDAG 27. SEPT

HJEMME I FAGOTTVEGEN
FAGOTTVEGEN 8, VIKHAMMER KL 18.00

TORSdag 28. SEPT

HJEMME HOS HUSTAD
ODD SØRLIS VEG 27 KL 18.00

FREDAG 29. SEPT

HJEMME HOS DEG?
STED ANNONSERES PÅ KAMFEST.NO KL 18.00

LØRDAG 30. SEPT

HJEMME HOS NIDAR
BROMSTADVEGEN 2 KL 18.00



BRENNER DU FOR KAMMERMUSIKK?

Da bør du sjekke ut Trondheim kammermusikalske selskap – interesseorganisasjonen for alle som har et hjerte for kammermusikk. De jobber for nettverksbygging og samarbeid i kulturlivet i regionen og er støtteforening for Kamfest og Trondheimsolistene. Medlemmene spenner fra det profesjonelle musikklivet til studenter, amatørmusikere og konsertgjengere. Selskapet holder deg oppdatert på aktuelle kammerkonsserter og -arrangementer, og du kan spille på de to årlige medlemskonsertene. Gode samarbeid med ulike kulturaktører gjør at de kan tilby lyttestemning under Kamfest og kammermusikk-kurs på Ringve til en fin pris.

FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

[FACEBOOK.COM/KAMFEST](https://www.facebook.com/kamfest)
[INSTAGRAM.COM/KAMFEST](https://www.instagram.com/kamfest)
[YOUTUBE.COM/KAMFEST](https://www.youtube.com/kamfest)

FESTIVALSTEMNING OLAVSHALLEN

Har du lyst til å kjenne på den gode festivalstemninga også utenfor konsertsalen? Kom innom i Olavshallen hvor du finner festivalens hovedkvarter. I sekretariatet kan du kjøpe billetter og hilse på våre trivelige kammerater, og på Hjørnescenen arrangerer vi pop-up-konsserter med studentensembler fra NTNU gjennom festivaluka. Kanskje møter du en TICC-trio på vei til øving eller en sulten musiker som målrettet beveger seg mot Olavstorge?



TRONDHEIM ER EUROPEISK FRIVILLIGHETS- HOVEDSTAD (EVC 2023)

Centre for European Volunteering er et europeisk nettverk av over 60 organisasjoner dedikert til å fremme og støtte frivillige og frivillig arbeid i Europa på europeisk, nasjonalt eller regionalt nivå. De organiserer den europeiske frivillighetshovedstad-konkurransen, og i år er det Trondheim som er utnevnt. Som EVC 2023 skal Trondheim kommune motivere, inspirere og oppmuntre andre kommuner regionalt, nasjonalt og internasjonalt for å fremme og feire frivillighet. Tidligere hovedsteder har vært Gdansk, Berlin, Padova, Århus og London.



BLI FRIVILLIG FESTIVAL-KAMMERAT

FÅ GRATIS KONSERTER OG OPPLEV FESTIVALEN FRA INNSIDEN

Også i år trenger Kamfest din hjelp. Som frivillig er du en del av festivalstaben som bidrar med billettsalg, servering, rigging, vaktthold, transport, distribusjon eller andre oppgaver. Vi lover deg en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser, sammen med nye og gamle festivalvenner.

Vi ønsker at alle som har lyst skal ha muligheten til å være frivillig på Kamfest. Har du behov for tilrettelegging, ønsker vi at du tar direkte kontakt med oss slik at vi kan gi deg en god frivilligopplevelse.

Som takk for innsatsen som Kammerat får du gratis inngang på konsserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte, invitasjon til festivalens store avslutningsfest og er selvsikre gjest på festivalens eksklusive julelunsj-konsert.

VI HÅPER DU BLIR MED
– informasjon og påmeldingsskjema finner du på [kamfest.no](https://www.kamfest.no)



Levende musikk er byens hjerteslag

Program og billetter på [kamfest.no](https://www.kamfest.no)





LETT ELLER KREVENDE LØYPE?

Årets Kamfest byr på et svært variert program og det er ikke alltid lett å finne de konsertene som gir akkurat den festivalopplevelsen du ønsker deg. For å gjøre valgene litt enklere, har vi laget noen løypeforslag for å hjelpe deg å finne veien gjennom festivalen. Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra skibakken.

This year's Kamfest offers a varied program and it's not always easy to decide between concerts. To make the choices a little easier, we have created route suggestions to help you find your way through the festival. The slopes are graded with color codes, just like in the ski resorts.



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her er det lav terskel og lett å bli begeistret. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim (søn 16.00 og 19.00)
- The Playhouse Sessions (tir 22.00)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tor 22.00)
- Hjemme hos Nidar (lør 18.00)
- Bukkene Bruse på Badeland (Ringve musikkmuseum søn 12.00 og 14.00)
- Festivalfinale (Frimurerlogen søn 19.00)



RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- TrondheimSolistene i Logen (tir 19.30)
- Hjemme i Fagottvegen (ons 18.00)
- Mozart & Silvestrov (tor 19.30)
- Fagottborama (fre 19.30)
- Mestermøte på Ringve (lør 14.30)
- TICC Finale (lør 18.00)



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- Pavlovic vs Gerhardsen (søn 14.00)
- Boulanger, Grieg & Schubert (ons 22.00)
- Hjemme hos Hustad (tor 18.00)
- Natkonsert i Domen (fre 22.00)
- Frigg (lør 21.30)
- Cella mi (lør kl 15 og søn kl 17.00)



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- Hjemme hos Salamandernatten (man 15.00)
- Silvestrovs Bagateller (man 20.00)
- TICC 1. og 2. runde med LYTSEMINAR (tirs 9.00, ons 9.00 og tors 8.30)
- Hjemme hos Lademoen bydelshus (tirs 18.00)
- Møt festivalkomponisten (fre kl 10.00)
- Hjemme hos deg? (fre kl 18.00)



TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Vi setter stor pris på alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig. Sammen gjør vi Trondheim til en enda bedre by å leve i og besøke.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: post@kamfest.no
Nettside: kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR

24.-30. SEPTEMBER
Olavshallen
Søn 24/9: 14-19
Man-fre: 10-18
Lør: 11-15

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, festivalsjef
Thekla Nyberg, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Magnus Norum Skoglund (styreleder)
Marthe Løvik (nestleder)
Ivar Roger Hansen
Margrethe Markussen
Marie Jacobsen Lauvås
Rasmus A. Brodtkorp
Rune Bratseth
Ingeborg Lund (vara)
Åshild Adsen (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvette Vik og Kristin Reigstad.

12TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

26.-30. september
Epost: ticc@kamfest.no Nettside: ticc.no



COMPETITION

NESTE ÅRS FESTIVAL:
22.-29. SEPTEMBER 2024

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



OFFENTLIG STØTTE



Andre støttespillere: Credo Restaurant, Den Ukrainske Forening i Trondheim, Fylkesmusikerne i Trøndelag, Heimdal videregående skole, Kalvskinnet legesenter, Kim Trio, Knut H. Lund, Lucy Høegh Stiftelse, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk komponistforening, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Opera Trøndelag, Patel & Abdelmaguid Foundation, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Torstein Erbos Gavefond, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester & Opera.





SØNDAG 24. SEPT

JOVAN vs STÅLE

KL 12.00 FERSTAD GÅRD

PAVLOVIC vs GERHARSDEN

KL 14.00 FERSTAD GÅRD

ÅPNINGSKONSERT: FARGESPILL TRONDHEIM

KL 16.00 OG 19.00
OLAVSHALLEN STORE SAL

MANDAG 25. SEPT

HJEMME HOS SALAMANDERNATTEN

KL 15.00-17.00
SPAREBANK 1 SMN

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO
KL 20.00 JOSSA

SILVESTROVS BAGATELLER

KL 20.00 DOKKHUSET

TIRSDAG 26. SEPT

TICC 1. RUNDE, DEL 1

FRA KL 10.00 FRIMURERLOGEN

HJEMME HOS PKA

KL 12.00 BRATTØRGATA 5

HJEMME HOS LADEMOEN BYDELSHUS

KL 18.00 ØSTERSUNDS GATE 1

TRONDHEIMSOLISTENE I LOGEN

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

THE PLAYHOUSE SESSIONS

KL 22.00 DOKKHUSET



ONSDAG 27. SEPT

TICC 1. RUNDE, DEL 2

FRA KL 10.00 FRIMURERLOGEN

HJEMME I FAGOTTVEGEN

KL 18.00 FAGOTTVEGEN 8

BOULANGER, GRIEG & SCHUBERT

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100 % SILVESTROV

KL 22.00 VÅR FRUE KIRKE

TORS DAG 28. SEPT

TICC 2. RUNDE

FRA KL 09.30 FRIMURERLOGEN

HJEMME HOS HUSTAD

KL 18.00 ODD SØRLIS VEG 27

MOZART & SILVESTROV

KL 19.30 OLAVSHALLEN
STORE SAL

STEMNINGSSTUND I STIFTS GÅRDEN

KL 22.00 MUNKEGATA 23



FREDAG 29. SEPT

MØT

FESTIVALKOMPONISTEN

KL 10.00-12.00
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN

HJEMME HOS DEG?

KL 18.00

FAGOTTOBORAMA

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

NATTKONSERT I DOMEN

KL 22.00 NIDAROSDOMEN



LØRDAG 30. SEPT

TALENTLØRDAG

KL 12.30 FRIMURERLOGEN

MESTERMØTE PÅ RINGVE

KL 14.30 KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

HJEMME HOS NIDAR

KL 18.00 BROMSTADVEGEN 2

CELLA MI

KL 15.00
OLAVSHALLEN LILLE SAL

TICC FINALE

KL 18.00 FRIMURERLOGEN

FRIGG

KL 21.30 DOKKHUSET

FOLKJAM

KL 23.00 DOKKHUSET

SØNDAG 1. OKT

OPERAFRØ

KL 11.00 OG 13.00
HALLBAUER, RINGVE
MUSIKKMUSEUM

BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

KL 12.00 OG 14.00
KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

CELLA MI

KL 17.00
OLAVSHALLEN LILLE SAL

FESTIVALFINALE

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

KAMFEST.NO